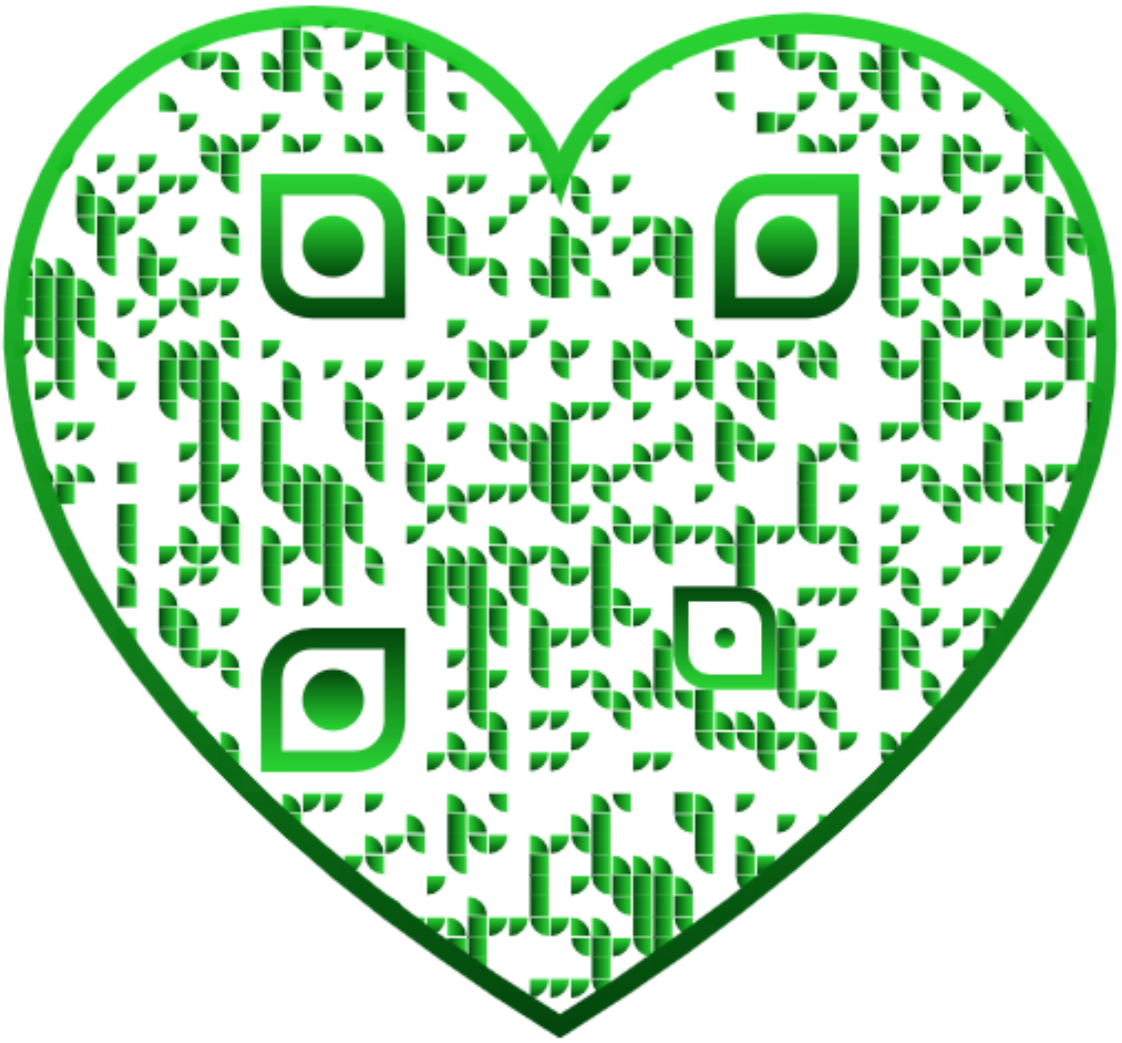
SUBTLE DEATH

Magazine

No. 98. / 2024

ACTIVA - APOCALYPSE CONSPIRACY - DISTARTICA
HARUWEN - NERIUM - PARANOID EXISTENCE
SILENT OBSESSION - SURGERY - NEUTRINA - INFICTION
FELINE MELINDA

Noticias, Reseñas + CD Compilatorio



STAFF No. 98

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

CORRECION
Thais Palau

COLABORADORES
Thiago Perdurabo (Polyversum Records)
Metal Ross Newsletter
Hard Life Promotion
Vlad Nowajczyk - VladPromotion
Worm Hole Death Records
Bitume Productions
Pets Records
Loud Rage Music
Mighty Music
Calle Underground
Will Yarbrough - Season of Mist Records
Eduardo Dubón Fernández
Zack (Metal Devastation PR)
Trascendencia Rocks
Target Group
March Baby Media
Cátia Cunha (Against PR)
Jon Asher (Asher Media Relations)
Domino Media Group
Duque Producciones
Leuvys López (A Todo Tren Radio)
Raúl Reyes Zúñiga (Reyes del Rock)
Kostas Salomidis (Grecia)
Maggy S. Nell (Killsound Productions)
Eduardo Jiménez (Radio Rock SV)
Curtain Call Records
Monsternation Agency

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28. Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://subtledeath.polyversumedias.art
https://www.issuu.com/subtledeath
www.facebook.com/subtledeathmagazine/
https://t.me/subtledeathmagazine

Entrevistas:

09 - AUSTRAL (Chile)
12 - ACTIVA (Argentina)
15 - SURGERY (Eslovaquia)
17 - HARUWEN (Chile)
20 - SILENT OBSESSION (Argelia)
22 - APOCALYPSE CONSPIRACY (Portugal)
25 - DISTARTICA (U.S.A.)
28 - NERIUM (Uruguay)

30 - XIX Edición Rock de la Loma
32 - La Caja

33 - Biografías:
- PARANOID EXISTENCE (Brasil)
- INFICTION (Chile)
- NEUTRINA (Polonia)
- FELINE MELINDA (Italia)

37- RESEÑAS DE DISCOS.

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. Vol. 17

01- Activa - Destinados al Silencio (Argentina)
02- Distartica - Realms of Eternal Doom (U.S.A.)
03- Austral - Atsowen (Chile)
04- Silent Obsession - Against The Process (Argelia)
05- Surgery - Last Chance (Eslovaquia)
06- Neutrina - Dethocracy (Polonia)
07- Haruwen - Fortuna (Chile)
08- Feline Melinda - Seventh Heaven (Italia)
09- Apocalypse Conspiracy - Virus (Portugal)
10- Nerium - Aconito (Uruguay)
11- Paranoid Existence - Drakaina (Brasil)
12- Infiction - Innocence (Chile)

https://www.mediafire.com/file/eyd8kcgpifafrbu/Devastated-World-Vol-17.zip/

https://subtledeath.polyversumedias.art/ *subtledeath666@gmail.com*

FIVE FINGER DEATH PUNCH: Edición Digital Deluxe "Afterlife"

Los multiplatino **Five Finger Death Punch** han sacado la edición digital de lujo de "Afterlife", su criticado y aclamado noveno álbum de estudio.
El lanzamiento digital fue el 9 de febrero por Better Noise Music, esta versión de lujo incluye los 12 temas originales grabados con el colaborador de la banda, el productor Kevin Churko (Ozzy Osbourne), además de cuatro bonus tracks: tres versiones acústicas de las canciones del álbum "The End", "Judgement Day" y "Thanks For Asking", una nueva grabación de la canción, "This Is The Way" presentando al rapero DMX. El video oficial de esta canción "This Is The Way" (feat. DMX) también se estrenó el pasado 9 de febrero, coincidiendo con el lanzamiento de la versión digital de lujo de "Afterlife".

VLTIMAS continúan invicto en "Invictus"

Los metaleros extremos de **Vltimas** una vez más nos asaltan con el álbum "Epic", a través de Season of Mist. Presentando al guitarrista noruego Rune "Blasphemer" Eriksen (ex-Mayhem, RUÏM), al vocalista americano David Vincent (ex-Morbid Angel), y el baterista canadiense Flo Mounier (Cryptopsy), al grupo se le han sumado el bajista holandés Ypes TVS (ex-Dodecahedron) y el guitarrista portugués João Duarte (Corpus Christii).
Nadie puede desafiar a **Vltimas**. La trinidad malvada de David Vincent, RuneEriksen y Flo Mounier han reinado en el underground con un puño metálico para más que 30 años. Su nuevo álbum asciende las verdaderas alturas épicas. https://www.facebook.com/vltimas/

STORMCROW: Nuevo single "Dark Existence"

La unidad del black metal italiano **Stormcrow** soltará su tercer álbum, "Path to Ascension", en este 2024 vía Time To Kill Records. La banda comparte un nuevo single del álbum nuevo.
La banda inicia en el norte de Italia en 1997 y no es secreto para los conocedores del género que gracias a un par de álbumes bien recibidos y giras europeas con Dark Funeral, Enthroned, Shining y muchos más. Pero ahora su momento grande ha llegado, **Stormcrow** está listo para el gran adelanto final con el nuevo álbum "Path to Ascension".

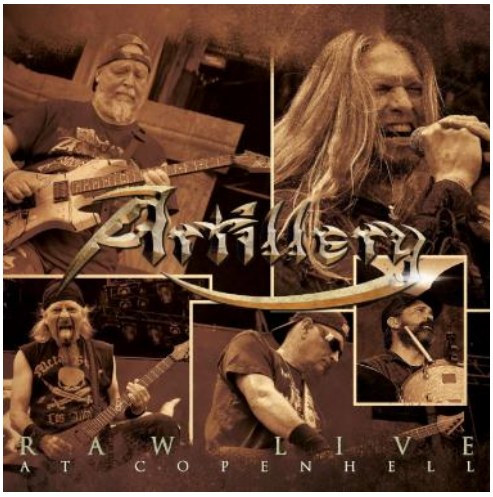
MALEVOLENT: realiza el home studio playthrough "Creations" ft Mark Jansen de Epica

Malevolent y Necktwister anunciaron el lanzamiento de un tercer video del EP "Malevolent". Después de los dos exitosos singles "Gaze" y "Ways", los cuales tuvieron una visualización más oscuro y post apocalíptico, Malevolent pensó que es tiempo para revelar a las personas detrás de su música.

Este clip, "Creations", presenta a Mark Jansen de Epica. Él también se tomó el tiempo para captar sus partes en video entonces la banda usó sus vocales en el clip. El EP de Malevolent es producido por Joost Vanden Broek, conocido por su trabajo con bandas como Powerwolf, Epica y Blind Guardian. La banda escogió crear este video como un gesto para mostrar a sus fans quienes son realmente. Se pueden apreciar en el video a Celica, Nikolaas y Jan en su ambiente (estudio). El clip presenta a los invitados Kevin De Leener (drums, ex-Saille…) y Florent Gleizes (bajo).
Este EP "Malevolent", salió el pasado diciembre de 2023 por Necktwister.

ARTILLERY: "Raw Live (At Copenhell)"

Artillery no es una banda de muchos álbumes en directo, de hecho, en cuatro décadas, han sacado solo un álbum en vivo, hasta ahora. Entonces, cuando tiene que ocurrir, debería ser especial, recientemente han lanzado "Raw Live (At Copenhell)".
Grabado en 2022, prácticamente al cierre de la pandemia, en uno de los más grandes festivales de metal en su país (y entre los más grandes festivales en Europa). El set en directo por los daneses fue impecable.



Tristemente, fue también una de las últimas apariciones en vivo del baterista Josua Madsen, quien murió al año siguiente en un accidente automovilístico. Esto también marcó un momento decisivo para los veteranos thrashers, quienes recientemente le dijeron adiós al vocalista Michael Bastholm Dahl y al guitarrista Kraen Meier.
El guitarrista y fundador Michael Stützer comentó sobre este trabajo.
"Artillery ha estado ahí por más de 40 años. El capítulo final no ha sido escrito aún; simplemente espere, hay más para Artillery. Por ejemplo, una metalizada gira con los amigos de Manticora y el nuevo cantante Martin Steene, conocido de Iron Fire y Force of Evil, así como también una extensa gira por los Estados Unidos. El álbum es un tributo a Josh, así como también un apretado puño con fuerza a nuestros fans. Gracias Satan. Gracias a Mighty Music".

"Raw Live (At Copenhell)" está en formatos CD, LP (black vinyl) y formatos digitales.

TYGERS OF PAN TANG: Preparando el album "Live Blood"

Mighty Music está orgulloso de anunciar la realización de un álbum en directo por la banda **Tygers of Pan Tang**, bajo el título de "Live Blood". Los partidarios incondicionales del NWOBHM, los Tygers están actualmente celebrando los ocho años con Mighty Music, durante este tiempo han realizado tres álbumes muy bien aclamados, el más reciente fue "Bloodlines", con excelentes críticas en el 2023.
La banda, con el guitarrista Robb Weir en el timón, junto con los miembros desde hace algún tiempo Jack Meille (vocal) y Craig Ellis (drums), incluye a sus dos nuevos reclutas: el guitarrista Francesco Marras y el bajista Huw Holding. "Live Blood" incluye material de toda la carrera de la banda, canciones de sus primeros cuatro álbumes con MCA Records, mas nuevo material de sus últimos cuatro álbumes.
"Live Blood" será lanzado en LP (black vinyl), CD y formatos digitales el 26 de abril de 2024 por Mighty Music.

BEYOND GOD: presenta nuevo álbum

Beyond God es una banda holandesa de symphonic metal con vocalista femenina. Su música incorpora elementos del heavy metal, así como también la música clásica y sinfónica. Las pesadas guitarras, bajo y batería están combinados con cuerdas sinfónicas, ensambladas de metal, y bellas voces para crear composiciones oscuras y atmosféricas. **Beyond God**, está integrado por Meryl Foreman en la voz, Mariusz Krawitowski en guitarras, Dennis Winkel en el bajo y el fundador Ferry Guns en el drums, piano y orquestaciones.
El nuevo álbum de **Beyond God** se titula "The Great Divide" y ha salido vía Wormholedeath Records.
www.beyondgod.nl

MAGO DE OZ: "Alicia En El Metalverso" entre los discos más vendidos en la semana de su salida

""Alicia En El Metalverso", el nuevo álbum de **Mago de Oz**, ha entrado en las listas de los discos más vendidos en España en la semana de su lanzamiento, colocándose en el número 1 de los vinilos más vendidos y en el número 4 de álbumes en general. Queda así patente la buena acogida que está recibiendo este nuevo trabajo y la expectación por parte del público que ya quedó patente en las firmas de discos que el grupo ofreció en Madrid, Barcelona, Valencia y Ciudad de México.

Mago de Oz han anunciado las primeras fechas confirmadas del "Feliz No Cumpleaños Tour 2024", que arrancará el 12 de abril en Gijón (Asturias). Esta gira los llevará a recorrer España, Europa y América durante los próximos meses presentando este nuevo álbum. ¡Pronto anunciaremos nuevas fechas!

www.magodeozoficial.com

El supergrupo internacional Vented presenta su álbum debut "Cruelty and Corruption"

Vented, el supergrupo internacional compuesto por los formidables Sean Zatorsky (Daath/Sinsaenum/ex-Chimaira), Austin D'Amond (Chimaira/Bleed The Sky/ex-Devil Driver), y Gergo Hajer (Omega Diatribe), con mucho orgullo están presentando el álbum "Cruelty and Corruption". El debut de **Vented** es un paseo descabellado a través de las áreas del Groove Metal, con mucha agresión sónica, melodías entrañables, voces intensas, y un drums matador. La producción del álbum fue por el aclamado HK Krauss (Dagoba, Sinsaenum, Betraying the Martyrs) en los Vamacara Studios de Francia, presenta una mezcla cruda y brutal. "Cruelty and Corruption" no es simplemente música, es una experiencia que hará su cabeza resonar en lo profundo de su alma. En una vuelta trágica de acontecimientos, el baterista original, el poderoso Joey Jordison (ex-Slipknot/Vimic/ Sinsaenum), quien empezó a trabajar en el álbum con la banda en 2021. En un testamento para el legado y dedicación, Austin D'Amond tomó el puesto de baterista para honrar la memoria de Joey Jordison y contribuir a la terminación del álbum.

www.ventedmusic.com

4BanneD firma con WormHoleDeath

La poderosa banda brasileña de Death Thrash 4 Banne D unió fuerzas con el sello italiano WormHoleDeath para el lanzamiento del álbum "Sanatorium". Sumergiéndose en las profundidades de la mentalidad humana, "Sanatorium" explora profundos temas como la depresión, esquizofrenia, violencia, política, religión, guerra y opresión. Elaborado con un lirismo conmovedor, el álbum promete un viaje intenso y reflexivo que resuena más allá de los límites convencionales del metal. Producido en los estudios Casanegra situado en São Paulo, Brasil, por el maestro Rafael Augusto Lopes, anterior guitarrista de Torture Squad, renombrado para su trabajo de producción en el reciente álbum de Crypta. Andre Zaza Hernandes, cuyos créditos incluyen Angra, Andre Matos, y Capella, también contribuyó con solos de guitarras en el disco.

Formado en 2015, 4BanneD consiste de Alex Maramaldo (voces y guitarra), Icaro Cavalcante (guitarra y voces), Hewerson Freitas (bajo y voces) y Bosco Larcerda (drums).

El sonido de la banda es una fusión del Death y Thrash Metal,un homenaje a íconos como Sepultura, Testament, Vader, Entombedy Carcass.

www.4banned.com

Breves

Dee Snider (Twisted Sister) revela inspiración en Iron Maiden para la creación de "I Wanna Rock"

En una reciente entrevista con VRP Rocks, Dee Snider, líder de Twisted Sister, compartió algunos detalles sobre la creación de "I Wanna Rock", icónica canción del álbum "Stay Hungry" de 1984. Dee Snider explicó que buscaba combinar la galopa (patrón de batería) característica de Iron Maiden con un himno, inspirado también por Slade.

Dawn Zero lanza "Bloody Mary", su cover de Lady Gaga.

Dawn Zero, el proyecto en solitario de Christian Supersixx acaba de lanzar en todas las plataformas su cover de "Bloody Mary", el aclamado tema de Lady Gaga. Este lanzamiento incluye también sus dos últimos singles "Trapped in a Cage" y "Digital Blood".

Michael Sweet (Stryper) elogia a Judas Priest por tener "El valor de escribir sobre Jesús"

Michael Sweet, líder de la banda de hard rock cristiano

Stryper, elogió a Judas Priest por tener la "valentía" de "escribir una canción sobre Jesús". Compartió en Instagram la portada del nuevo sencillo de Judas Priest, "Crown Of Horns", y expresó: "Esta es la razón por la que Judas Priest es mi banda de metal favorita…"

In Vain promociona "Back to Nowhere"

"Back To Nowhere" es el sexto álbum de los españoles In Vain, una excelente banda que toca un poderoso metal entre el power, heavy y thrash. Un disco para amantes de agrupaciones como Brainstorm, Iced Earth, Mystic Prophecy, Tad Morose, Iron Savior. El material salió el pasado febrero vía Figther Records, una división de Xtreem Music.

John Campbell revela novedades sobre el próximo álbum de Lamb of God

En una reciente entrevista en el podcast "RRBG", el bajista de Lamb of God, John Campbell, compartió detalles sobre los planes de la banda para el sucesor del álbum "Omens" de 2022. Campbell afirmó que seguirán con su habitual calendario de lanzamientos y giras, confirmando la llegada de un nuevo disco en los próximos cinco meses.

Esposa de Gary Holt defiende el regreso de Slayer a los escenarios

Tras anunciar su despedida en 2019, Slayer regresa con fechas en Riot Fest y Louder Than Life, la esposa de Gary Holt defiende la decisión. ¡Atención, fanáticos del thrash metal! Slayer regresa a los escenarios después de anunciar su despedida en 2019. Por primera vez desde que la banda concluyó el último concierto de su gira mundial en noviembre de 2019, Slayer (Tom Araya (bajo, voz), los guitarristas Kerry King y Gary Holt, y Paul Bostaph en la batería) regresa al escenario este otoño, encabezando dos festivales importantes, Riot Fest de Chicago y Louder Than Life.

Nuevo álbum de As I Lay Dying llegará antes de finalizar 2024

En una reciente entrevista con el podcast Today's Boondoggle, el vocalista fundador de As I Lay Dying, Tim Lambesis, confirmó que el próximo álbum de

estudio de la banda llegará más tarde esteaño. Este LP marcará el debut de As I Lay Dying con su nueva alineación.

¿Exhorder influenció a Pantera? Kyle Thomas opina sobre la resurrección de la banda

En una reciente entrevista con el podcast "Scars And Guitars", KyleThomas, vocalista de los pioneros del thrash metal de Nueva Orleans, Exhorder, volvió a hablar sobre la supuesta influencia de su banda en la decisión de Pantera de pasar del power metal a un thrash más agresivo.

Phil Demmel revela que estuvo colaborando en secreto con Kerry King durante cuatro años y medio

Phil Demmel, ex guitarrista de Machine Head y Vio-Lence, reveló en un video en vivo de Instagram que mantuvo en secreto su participación en la nueva banda en solitario de Kerry King durante los últimos cuatro años y medio.

ROTTING CHRIST ANUNCIA NUEVO ALBUM "PRO XRISTOY"

Rotting Christ ha pasado por la prueba del tiempo. Sakis Tolis y su hermano Themis se han levantado de las oscuras catacumbas de Grecia para seguir adelante con una de las bandas más formidables del metal.

Este año, Rotting Christ está celebrando sus 35 años de malvada existencia con su decimocuarto álbum de estudio titulado "Pro Xristoy". Siempre creyendo en su nombre, con "Pro Xristoy" (antes de Cristo en griego), la banda hace un tributo al último de los reyes Paganos que resistieron el ataque de la Cristiandad, protegiendo sus antiguos valores y conocimientos, ofreciéndole un imponente, gothic, melodic black metal.

1. Pro Xristoy
2. The Apostate
3. Like Father, Like Son
4. The Sixth Day
5. La Lettera Del Diavolo
6. The Farewell
7. Pix Lax Dax
8. Pretty World, Pretty Dies
9. Yggdrasil
10. Saoirse
Bonus Tracks:
11. Primal Resurrection
12. All For One

Músicos Invitados:
Amdroniki Skoula (vocales en La Lettera Del Diavolo). Nikos Kerkiras (teclados). Christina Alexiou, Maria Tsironi, Alexandros Loyziotis y Vasilis Karatzas en los coros. Andrew Liles (narración en "The Apostate", "Pretty World, Pretty Dies"). Kim Diaz Holm narración en "Ygdrassil".
Grabado en Deva Sounds Studios (Atenas, Grecia).
Producido por Sakis Tolis. Ingenieros de sonidos: Fotis Bernando y Aggelos Karatzas.
Mezclado por Jens Borgen en Fascination Street Studios (Örebro, Suecia)
Masterizado por Tony Lidgren en Fascination Street Studios (Örebro, Suecia)
Artwork por Thomas Cole. Procesamiento Digital por Adrien Bousson.

https://www.rotting-christ.com/en
https://www.facebook.com/rottingchristofficial/
http://www.instagram.com/rottingchristofficial/

Austral es una agrupación procedente de Chile. El horizonte de la banda no tiene límites, proyectando su obra sobre cualquier tipo de manifestación artística o cultural proveniente de culturas ancestrales que ameriten ser rescatadas. Juan Contreras es quien da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

UNA VISIÓN QUE DA COMO RESULTADO UN PRODUCTO ORIGINAL Y QUE PERMITE APORTAR SIGNIFICATIVAMENTE A LA IDENTIDAD MUSICAL DE CHILE

Hola y un saludo a todos en la banda. Para dar inicio a la entrevista, quiero preguntarte sobre los orígenes de la banda, sobre la formación de Austral.

Hola Omar, ¿cómo estás? Juan Contreras desde acá, muchas gracias por invitarnos a conversar contigo. La banda se inició alrededor del año 2010/2011 luego de una reunión en Santiago, Chile, entre Luis González y Mario González en la que se les ocurrió formar un nuevo proyecto musical orientado al metal, pero con distintas sonoridades para diferenciarles del típico metal europeo o norteamericano y qué mejor entonces que hacerlo más hacia lo latinoamericano, luego de eso fueron llegando más músicos de distintos lugares.

Su sonido es una mezcla del metal con sonidos étnicos. ¿Bajo qué estilo definirían su música y qué influencias musicales siente que tienen?

Nos gusta definirlo como "Metal Étnico" o Rock Étnico. Hay muchas influencias de distintos lugares del mundo y distintos géneros musicales, desde el Heavy Metal e incluso el Death Metal, el Rock Progresivo como también el Folclore de distintos lugares de Latinoamérica, de Chile como Los Jaivas e Illapu y también Folclore Nórdico como Wardruna y Heilung y música del medio Oriente y del resto de Asia.

Su primer trabajo fue un EP llamado "Emerge". ¿Qué nos puedes decir en relación a este primer trabajo? Sé que hubo un premio para este material.

¿Hubo un premio? Jajaja no tenía idea jajajaja, sé que vio la luz en el año 2012 y me parece que es un excelente trabajo, a fines del 2022 lo subimos a Spotify y distintas plataformas de Streaming celebrando sus 10 años, pero yo no era parte de la banda en ese momento, aun así, feliz de que nuestra música reciba premios.

¿La actual formación de la banda es la misma desde sus inicios? ¿Quiénes en la actualidad conforman Austral y antes de estar en esta banda que experiencia previa tenía cada uno de los músicos?

No, no es la misma desde "Emerge", han pasado muchos músicos y no he tenido la oportunidad de conocer a algunos de ellos, por ejemplo, algunos de los que estuvieron antes que yo me uniera a Austral.

En la actualidad somos Luis González en batería y percusiones, Mario González en guitarra e instrumentación étnica, Nicolás Araya en voces e instrumentación étnica, Diego Sánchez como multi instrumentista (guitarra, tiple, percusiones, etc.) y yo, Juan Francisco Contreras en bajo e instrumentación étnica.

Mario, Luis y yo tocamos juntos entre los años 2006 y2007 en una banda de Death Metal llamada Riostigia donde Mario también cantaba, Mario ha tenido otras bandas escolares mas ligadas al Death o Black Metal, Nicolás ha trabajado en hartas bandas tributo y otros proyectos más ligados el Grunge y Diego tiene su proyecto propio llamado "Maldito", por mi parte tuve hartos proyectos escolares más cercanos al Heavy Metal y mientras estaba en la universidad formé parte de diversos proyectos de distintos estilos, desde el Rock and Roll, Rock Progresivo, Cumbia Clásica, Jazz y Jazz Fusión y el Death Metal, todo eso antes de llegar a Austral.

En el 2017 sacaron el álbum "Patagonia" Hablando de esta producción, qué nos pueden comentar en relación a su proceso de grabación y edición. ¿Cómo ha sido el proceso de distribución y venta, y qué tanto les ha abierto las puertas dentro y fuera de Chile el contar con un trabajo discográfico?

"Patagonia", fue grabado durante la segunda mitad del año 2015 y mezclado y masterizado durante gran parte del 2016, este trabajo fue producido por nosotros y por Francisco Arenas quien también ha trabajado harto

...CHILE TIENE UNA INMENSA ESCENA EN LO QUE AL METAL SE REFIERE...

con bandas como All Tomorrows, Mawiza, Overtoun entre otros. Se grabó en los estudios ZT Labs y 57 Pro Audio, la distribución y venta ha sido de forma auto gestionada, ya que en estos momentos no pertenecemos a un sello discográfico, pero ha recibido buenísimas críticas de los medios especializados y nos ha ido muy bien con las ventas, nos han pedido copias de gran parte de Chile y de países europeos y Norteamérica. Gracias a este disco hemos podido hacernos de un nombre dentro de la comunidad rockera y metalera nacional, lo que ya nos ha permitido abrir shows para bandas internacionales frente a miles de personas.

En la actualidad nuestra Latinoamérica atraviesa por una situación algo difícil en el aspecto político y económico y evidentemente el aspecto musical no escapa a esta situación. ¿Cómo ven la escena chilena en relación a medios (radio, prensa, televisión), creen que hay la suficiente cobertura, se da el espacio suficiente al rock y al metal?

Podría decir que Chile tiene una inmensa escena en lo que al Metal se refiere, me atrevería a decir que Chile es uno de los países más metaleros del mundo debido a la gran cantidad

de bandas de metal que hay, esto teniendo en cuenta que no somos un país con tantos habitantes como Perú, Brasil y Argentina, somos con suerte unos 20 millones más o menos, pero la cantidad de bandas de metal que hay es impresionante. Lamentablemente la relación con los medios no es la mejor, no hay tantas Radio Emisoras donde se pueda escuchar mucho metal, menos en la TV lo cual es una lástima teniendo en cuenta la cantidad de bandas que hay, se le presta mucha más atención (por parte de la prensa) a las bandas de afuera, y más aun cuando vienen a Chile, que, a las bandas locales, no es fácil llegar a los grandes medios aquí, debes tener muchos contactos para salir en los grandes medios.

¿Han recibido ofertas de algún sello disquero? ¿Han enviado su material a alguna casa discográfica dentro o fuera del país?

Si aquí en Chile, nuestro último single "Atsowen" fue editado por Iged Records y distribuido por todas las plataformas web por Warner Music Chile en el año 2022.

La banda se ha presentado en muchos escenarios. ¿Cuáles en resumen han sido sus experiencias en este sentido? ¿A la fecha cuales consideran sus presentaciones más importantes?

Hemos tenido la suerte de tocar en algunos festivales tanto en Santiago y en otras regiones del país, pero las presentaciones más importantes han sido abriendo los shows a Mago de Oz y a Sonata Artica en el Teatro Caupolicán de Santiago de Chile, ya que en ese teatro han tocado muchísimas bandas internacionales como Iron Maiden, Motorhead, Ozzy Osbourne, Manowar, etc. De verdad ha sido una tremenda experiencia tocar ahí ya que en cada una de esas dos fechas tocamos para al menos 5 mil personas que no nos conocían y nos ayudó mucho a generar nueva audiencia, ya que la reacción del público en ambas fechas fue extraordinaria.

¿Qué temática podemos encontrar en las letras de Austral? ¿De qué hablan o hacia donde están encaminadas sus letras?

Hay distintas temáticas, "Patagonia", por ejemplo, es un álbum conceptual donde se habla del pueblo Selknam (uno de los pueblos ancestrales mas australes del planeta ubicados en el extremos sur de Chile) y como fueron casi extintos por completo debido al genocidio que sufrieron durante los siglos XIX y XX por parte de colonos Europeos instalados en el país, pero también en "Patagonia" hay referencias al mundo Mapuche (pueblo originario de mayor presencia en Chile en la actualidad) en la canción "Newen". Por lo general hablamos de los pueblos originarios de estas latitudes tanto de su historia, tradiciones, religión y mitología y como te contaba no solo de los Selknam, también sobre los Kaweskar, Yaganes y Mapuches y hay muchos más aquí en Chile de los que nos gustaría profundizar más adelante.

Luego del álbum "Patagonia", han lanzado varios singles. ¿Qué les demora para ya lanzar un nuevo álbum?

La pandemia del Covid-19 del 2020 nos atrasó un montón ya que teníamos planeado grabar nuestro nuevo disco ese año. Afortunadamente desde el 2019 hasta ahora hemos compuesto mucho material y mientras te respondo esta entrevista nos encontramos haciendo una campaña de Crowfunding para reunir los fondos para grabar nuestro nuevo disco y también financiar los próximos videoclips para promocionar el nuevo álbum y también organizar una gira por Chile, esto debido a que toda estos planes que tenemos aquí en Chile tienen un valor bastante elevado lo cual también ha sido un obstáculo que nos ha demorado un poco más en lanzar nuestro nuevo material.

Pienso que, pese a los logros alcanzados de la banda hasta la fecha, aún falta un último paso para que Austral se catapulte como una de las grandes bandas del país dentro de este estilo musical y que su fama se difunda a toda la geografía de Latinoamérica y de otras partes. ¿Cuáles serían los próximos pasos en la carrera musical de la banda? ¿Los aspectos de internacionalización y difusión de la música de Austral, cómo han sido planificados y ejecutados?

Como te contaba recién, los próximos pasos son la grabación y lanzamiento de nuestro nuevo disco y nuestra primera gira nacional. Esperamos que con este nuevo álbum lleguemos a mucha más gente, generar nuevas audiencias para crecer como banda y lograr mayor presencia en los medios locales y, para serte franco, no hemos planificado mucho la internacionalización de la banda por ahora pero si o si es algo que queremos abordar, o sea, podría decirte que cuando subimos nuestro material a las plataformas de Streaming fue una muy grata sorpresa que nos enviasen mensajes de otros países incluso europeos de gente que quería comprar el álbum "Patagonia".

¿Qué planes hay para este 2024, alguna gira, conciertos, disco?

Justamente, lanzar nuevo disco, video clips, gira nacional y otras cosas que no te diré aun jejejeje pero se vienen más sorpresas.

Gracias por responder estas preguntas. ¿Algunas palabras que quieres hacerles llegar a los lectores del Subtle Death Magazine?

Los invito a escuchar nuestros discos "Patagonia" y "Emerge" como también nuestros últimos singles "Atsowen", "Muerte a la Etnia" y "Premonición" que están dentro de todas las plataformas de Streaming (Spotify, Apple Music, etc.) y también los invito a ver nuestros video clips en nuestro canal de YouTube donde podrán ver y escuchar nuestro metal étnico hecho "a lo latino" ya que queremos demostrar que el rock y el metal latino no tiene nada que envidiarle al metal europeo y norteamericano. Únanse a la tribu, un muy fuerte abrazo para todos ustedes.

https://www.instagram.com/australbanda/
https://www.facebook.com/australbanda/
https://www.youtube.com/@AUSTRALBANDA

Activa es una agrupación que inicia buscando nuevos conceptos musicales, fusionando ritmos estridentes fuera de lo común, con mucha fuerza y aplicando energía en sus líricas. Su guitarrista, compositor y fundador Henry Reyes amablemente ha respondido la entrevista.

Por: Omar V.

Saludos, y, antes que nada, para que los conozcan nuestros lectores. ¿Quiénes integran la banda en la actualidad?

Hola Omar, buenas y gracias por el espacio brindado. Soy Henry Reyes guitarrista, compositor y fundador de ACTIVA. La banda es integrada por: Alejo Trolli en la voz y bajo, Iván Tissera en la batería y Henry Reyes en la guitarra y voz.

Bien, ¿cuándo y cómo se forma Activa, y qué los motivó a crear una banda de este tipo de música?

ACTIVA se formó a mediados de mayo del año 2012 en Bucaramanga, Colombia, motivados por esas ganas de expresar libremente nuestras ideas, pensamientos, vivencias y creencias. Fusionando el punk, hardcore y thrash metal nacen los principios de ACTIVA.

La banda se forma en Colombia, pero en la actualidad se encuentra radicada en Argentina. ¿Qué los motivó a mudarse a la Argentina?

Habiéndose disuelto ACTIVA en Colombia decido trasladarme junto a mi pareja a su país natal. Argentina, de esa manera busqué otros conceptos musicales con integrantes de la zona siendo fallidos en su momento, así que hasta el año 2021 que conocí a Alejo Trolli (vocalista), empiezo a grabar voces a las pistas creadas en el trascurso de los años anteriores de trabajo en solitario.

Activa es una agrupación que ya ha podido presentarse en público, y ya han compartido escenario con varias bandas. ¿Cómo se logró esto? ¿Con quiénes han compartido escenario?

Bueno para el año 2023 un día en un bar le enseño unas pistas al dueño del lugar, Burga Bar, y le gusta lo que estaba sonando, es así como el me invita a tocar en un festival, pero le digo yo con una carcajada que no tenemos baterista, son pistas de batería creadas con un programa, su respuesta es: acá en Argentina hay muchos binomios, fue así que hicimos nuestro primer recital en el Burga Fest I, junto a Vmencia, Resurgir y Resistir. Fue así como ACTIVA abre la noche de mayo del 2023, motivados por la respuesta de la gente esa noche, decidimos continuar y seguir ensayando con pistas de batería, para el mes de agosto fuimos invitados nuevamente al Burga Fest Vol II, para compartir con Shock y Resistir. Lo cual fue una pieza clave ya que vino gente de otras ciudades a ver dos locos que tocaban Death Metal con pistas de batería, fueron muchos los halagos, al día siguiente recibo un mensaje al Instagram de ACTIVA y se comunicó Iván Tissera pidiendo la oportunidad para tocar con nosotros, siendo cautivado por el ruido primitivo de ACTIVA.

Es así como empezamos a ensayar con un integrante más, el cual cambió totalmente y dio ese toque que le faltaba a la banda para sonar más devastadora.

Para el 11 de noviembre fuimos invitados por Rebhellion banda de Death Metal Melódico para celebrar sus 13 años y compartimos tarima con los heavy metal de RESISTIR banda de la zona de Villa Ramallo, de donde actualmente es ACTIVA, con el debut de Iván Tissera en la batería ACTIVA agarra más empuje y la gente cada vez nos sigue más.

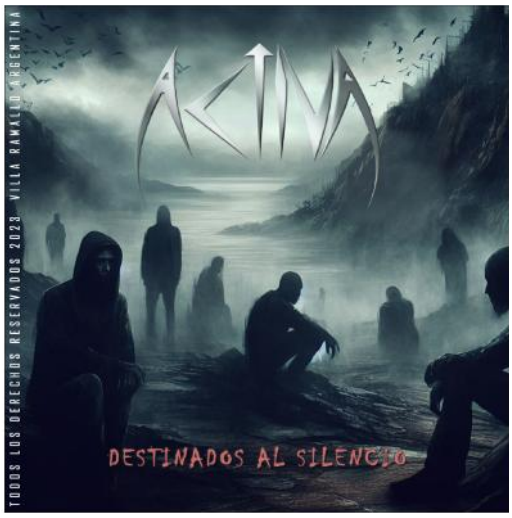
El 18 de noviembre fuimos invitados a la ciudad de San Nicolás de los Arroyos un Moto Club Custom, siendo la única banda de Death Metal.

El sábado 2 de diciembre fuimos invitados al Milos Fest, en la ciudad de Ramallo, compartiendo con los chicos de Abra Cabra, Resistir, Metamorfoxis cerrando el año 2023. Y nuevamente retomamos ensayos en el 2024 para el lanzamiento de nuestro disco llamado "Destinados al Silencio", que fue lanzado el sábado 6 de enero en Burga Bar. Junto a nosotros estuvo Riel de la ciudad de Villa Constitución y Shock de la ciudad de Villa Ramallo. Una gran noche y el público respondió positivamente como siempre.

¿Qué elementos particulares piensan que los distingue en su propuesta musical? ¿Cuáles han sido sus influencias principales?

La desgarrante voz de Alejo Trolli que le da ese sonido podrido a los riffs de las guitarras y el empuje de la batería que hace fuerza para que las letras lleguen a todos lados.
También las influencias de bandas como Carcass, Napalm Death, Masacre, Nile, Rotten Spiritual, Witchtrap, Mastifall, Brujería, Death, Neurosis, Borroza, Mochacabezas, Acutor.

Tengo entendido que a inicios de año presentaron su primer álbum "Destinados al Silencio". ¿Cómo fue esa presentación?



Fue una noche a todo pulmón, el público respondió y las bandas teloneras como siempre la rompieron. Estamos muy agradecidos con Shock y Riel por hacernos el aguante y a los chicos del Burgar Bar, Cristian H León y Rocío Pucheta que nos dieron el apoyo desde la primera vez y gracias a ellos fue posible, al público. Saludos a todos ellos y muchas gracias por estar.

Coméntanos un poco sobre este álbum titulado "Destinados al Silencio".

"Destinados al Silencio" nace como canción dando a conocer el dolor y la devastación que nos dejó la pandemia a su paso, víctimas por todos lados, padres llorando a sus hijos, no tiene nombre, hijos llorando a sus padres, cadáveres incinerados. El dolor fue terrible para muchos de nosotros."Destinados al Silencio" es un álbum que nos enseña las muertes que la vida deja al pasar.

En los años de vida que lleva la banda, ¿qué tal la recepción del público y los medios hacia la agrupación?

ACTIVA se caracteriza por tener mucho poder desde sus inicios, fueron 2 años en Colombia los cuales compartimos con bandas de la escena colombiana y aprendimos mucho, dejamos todo en cada presentación, ahora en la actualidad la gente nos sigue, nos alientan a seguir y lo más importante es que ellos hacen esto posible, salir a tocar y verlos tararear nuestras letras es muy gratificante. Siempre he dicho que ACTIVA es hoy gracias a la gente.

Compartimos con Artillería Pesada de Paraguay, fue muy gratificante ver que personas que no conoces te hace el aguante. Gracias a Sol y Gaby de Artillería Pesada de Paraguay.

A propósito de los medios, ¿crees que existe la suficiente difusión de material de las bandas emergentes o underground en la TV, Radio, prensa escrita.

Creo que los medios hacen todo lo posible para cubrir la cantidad de bandas UNDER, también creo que los medios se esfuerzan demasiado para hacerlo y por eso estoy muy agradecido, ya que sin los medios no sería posible difundir esto, tanto los medios como las bandas nos esforzamos por hacer las cosas bien y llegar a todos lados. Gracias especiales por esto, por los espacios brindados, por hacer esto posible.

¿Han escuchado o tenido referencia de la escena cubana? ¿Les gustaría presentarse en la isla de Cuba?

Escuché un par de bandas porque conocí un chico cubano amante del heavy, bandas como Zeus, Escape y Ancestor, me gustaría conocer más sobre la escena cubana, sería un placer compartir la música de ACTIVA con Cuba, sería fabuloso poder ir a conocer su música, su gente y dejarlo todo en la tarima cubana.

¿Planes y proyectos que se viene para la banda durante este año 2024?
Entre los planes está hacer un par de presentaciones con "Destinados al Silencio" y ya estamos trabajando en las canciones nuevas, para nuestro segundo álbum.

Desde ya gracias por participar en la revista. Que las últimas palabras de la entrevista sean las que ustedes nos expresen.
Bueno, muchas gracias por hacernos el aguante y sobre todo por llevar el metal a cada rincón de la tierra, ustedes hacen esto posible, espero que sigan así por muchos años más. Que sea un legado y que motive más bandas a salir a presentar su música, no importa si empiezan con unas pistas, lo importante es hacerlo. Desde ya muchas gracias por el tiempo brindado y espero que un día no muy lejano tengamos la oportunidad de vernos en Cuba.

https://www.instagram.com/activa_oficial_banda

https://www.youtube.com/@activa3125

CUERNOS EN ALTO

SÁBAROCK

Detonando Tu Cultura Rock

SábaRock nace en agosto de 2022 y el 15 de octubre de ese año sale al aire la primera emisión gracias a la iniciativa de Eduardo Dubón Fernández, periodista y escritor, y Miguel Callejas, un reconocido guitarrista de la Costa Norte. Todo comenzó para apoyar la escena rockera hondureña, luego, por sugerencia de la gerencia de la Radio Magia FM 88.1, el concepto del programa se cambia, también incorporando bandas internacionales en la programación. Gracias a la experiencia de Eduardo en Radio surge la oportunidad en esta casa radial, y desde donde se transmite cada sábado de 06:00 a 09:00 pm. (hora de Honduras), y también a través de la Web. Luego se incorpora Denis Domínguez, quien, gracias a su experiencia radial y conocimiento musical, llega a aportarle mucho al programa y conformar el staff original. Para mediados de 2023 se integra Karen Matamoros quien llega para darle el toque femenino al programa y la difusión a través de las redes sociales. Por la cabina del programa han pasado una gran cantidad de bandas hondureñas y se han tenido enlaces con algunas internacionales para promocionar eventos, producciones, mercadería y todo lo relacionado a la escena rockera y metalera en Honduras. Para este 2024, SábaRock se potencia como uno de los programas estandartes actuales de la difusión del rock y el metal nacional e internacional.

https://magia881.radio12345.com/
https://www.instagram.com/sabarock_
Facebook: @SábaRock

¡DETONANDO EL ROCK EN VOS!

Slovakia explosion of Old School Death Metal that will do well for anyone who still lives in the real world. Their new release "Living Dead"is now available. This album will blow your mind! Answers the interview Tomáš Hudáč (vocals).
By: Omar V.

Surgery has been active in metal music for 25 years. I would like you to tell us briefly about this and how the band was formed.
Absolutely! At its inception, Surgery was a manifestation of a mere aspiration, a collective desire to create impactful metal music. Today, it stands as a proud reality that has endured for 25 years, a testament to the band's unwavering dedication and the profound connection forged with their audience through their music.

As for his music, old school death metal has been constant since its inception. Is it so? Who are you influenced by?
Indeed, Surgery has stayed true to the roots of old-school death metal since its inception. The band draws inspiration from various influential figures within the genre, paying homage to pioneers who shaped the landscape of metal music. Bands like Death, Morbid Angel, and Cannibal Corpse serve as guiding lights, influencing Surgery's musical direction and contributing to the raw, intense, and unapologetic nature of their sound. These iconic bands have not only influenced Surgery's music but have also played a pivotal role in shaping their artistic identity and approach to crafting their distinctive brand of death metal.

What is the current line-up of Surgery, has it had many changes over the years?
The current lineup of Surgery embodies a collective synergy of seasoned musicians who have contributed to the band's evolution and resilience over the years. While there have been some changes in the band's roster, the core essence and dedication to their craft have remained unwavering. The current lineup stands as a testament to their commitment to delivering powerful and authentic metal music to their audience.
Tomáš Hudáč - vocals
Radoslav Body - guitar
Róbert Hanečák - bass
Peter Husák - drums

Some years ago you released two albums Descent and Absorbing Roots. Tell us about these recordings.
"Descent" and "Absorbing Roots" marked pivotal moments in Surgery's journey. "Descent" showcased raw intensity and dark themes, earning acclaim for its aggressive yet intricate melodies. "Absorbing Roots" furthered their musical depth, exploring new territories while staying true to their signature sound. Both albums demonstrated Surgery's evolution and commitment to delivering powerful, emotionally charged metal music to their dedicated fan base.

In your new album "Living Dead" what were your first expectations before recording it and then after finishing the recording? How was that experience?

Absolutely! As we ventured into our latest album, "Living Dead", our core aim was to stay faithful to our death metal roots while infusing elements from other extreme metal genres. The goal was to craft an intriguing album that resonated with our fans while pushing the boundaries of our sound. The experience was a fusion of creativity and commitment, resulting in a captivating album that showcases our dedication to the essence of Surgery while exploring new musical dimensions for our audience.

Well, can you tell me something about the differences you see from the beginning to what currently do? How would you describe the evolution of Surgery's sound from the beginning until now?

In our beginnings, old school death metal was our main inspiration. However, as we evolved musically, we began exploring various other metal genres. We aimed to incorporate elements from these genres into our music. Our goal is to carve out our own unique metal identity, which, of course, is no easy feat, but we're diligently working on it. We aspire to evolve and find our distinct musical voice, reflecting the deeper essence of our musical journey.

Speaking of other topics, what is your point of view about the rotten society we are living in and the twisted minds that move people?

Our music is exclusively geared towards artistic expression. Surgery is not and will not be a band addressing societal issues, politics, or dictating how people should live. Everyone is responsible for their own actions. Our goal is to entertain and provide escapism through our music, offering a reprieve from the everyday worries and concerns.

I'd like to ask if you know bands, label, or fans from Latin-American. Have you already been to one of those countries?

While Surgery hasn't had the chance to perform in Latin America yet, we're certainly aware of the vibrant metal scene and passionate fans in countries like Brazil, Mexico, Colombia, and others. We've encountered incredible bands and labels from these regions, and their dedication to metal music is truly inspiring. We'd absolutely love the opportunity to connect with fans and perform in Latin America to experience the unique energy and enthusiasm of the metal community there. Some notable Latin American metal bands include Sepultura (Brazil), Krisiun (Brazil), Brujeria (Mexico), Rata Blanca (Argentina), Angra (Brazil), and Mago de Oz (Spain, but with a strong following in Latin America). These bands have made significant contributions to the metal scene and have a dedicated fanbase in Latin America.

How do you see the current situation of metal in general in your region? What other interesting bands from that area can you recommend to us?

The current metal scene in our region is pulsating with energy and diversity. There's a vibrant mix of established acts and promising newcomers, showcasing a wide spectrum of sub-genres and styles.

The scene continues to evolve, with a growing number of bands exploring new sonic territories and pushing boundaries. The support from the local community and dedicated fans has played a pivotal role in nurturing this thriving metal landscape.

What about concerts? Have you been able to resume your live activities yet; have you had the chance to play at any important festivals in your country and Europe?

Regarding festivals, Surgery has had the privilege to play at some significant events both in our country and in Europe. We've graced the stages of Symbolic festival, known for its eclectic lineup and enthusiastic crowd, and Rituals of Immortal Souls Festival, which provided a platform for us to connect with a diverse audience and fellow musicians from across Europe. These experiences have been invaluable, allowing us to share our music on larger stages and connect with metal enthusiasts from various parts of the world.

Well, that would be all, thank you for taking the time to answer the interview. If you want to add something else, here is the space.

Thank you for the opportunity to share insights into Surgery and our musical journey. We're incredibly grateful for the support of our fans, the metal community, and everyone who has been a part of our story. Keep supporting live music and exploring the diverse sounds within the metal genre. Stay tuned for more powerful and immersive music from Surgery!

www.facebook.com/Surgery.Poprad

HARUWEN

Combinando raíces folclóricas con elementos del rock y el metal hacen de esta banda chilena que su propuesta sea algo diferente. Haruwen pretende seguir una línea lírica que constituya un precedente en los textos musicales regionales, en donde la importancia del relato popular tenga un apoyo musical que permita a su vez una instancia pedagógica, considerando que los tres integrantes son docentes. La entrevista ha sido respondida por sus tres integrantes.

Por: Omar V.

Haruwen emerge en el 2017 en la escena de Chile. ¿Qué nos pueden hablar de los orígenes de la banda?

Omar, Thais y todo el equipo de Subtle Death Magazine, para nosotros es un honor formar parte de un número de sus medios. Muchas gracias. Haruwen tiene su origen en el trabajo solista de Sebastargo (voz y guitarra) que cultiva la música con raíz folklórica de Chile, país del cual proviene la banda. Los textos hacen alusión a los mitos, leyendas, historia oficial, no oficial y relatos populares del país y su contexto inmediato. Haruwen se alza como la musicalización metalizada de esas canciones con origen más bien desconectado (guitarra criolla acústica y voz) para dar paso a una propuesta mucho más contundente y agresiva.

Ustedes definen Haruwen como una banda de folklore y metal. ¿Qué elementos tomarían de su propuesta si quisieran explicar el concepto de Haruwen?

Respecto a lo musical, los elementos que más destacan son los ritmos folclóricos que se presentan en cada canción. Es importante hacer la diferenciación entre folk y folclore; se entiende un grupo de folk metal por bandas con estilo influenciado por la música europea, sobre todo de origen celta o escandinava, por ejemplo, grupos como Korpiklaani, Mago de Oz, Tyr, u otros. En nuestro caso, hablamos más de folclore en referencia al uso de los ritmos típicos de nuestra zona continental sudamericana y nacional chilena, con esos rasgueos marcados y con museos, y un bajo en base a arpegios u otros arreglos junto con una batería pesada y rockera pero también influenciada por el folclore, además de distintos efectos y distorsiones usados en la guitarra y el bajo, dan paso a una propuesta musical bastante original y conceptual.

Y a la hora de componer, con esta amalgama de influencias del folk, el rock, el metal…, ¿Cómo logran ese tipo de proceso compositivo?

Yo por mi parte como baterista no sabía mucho del estilo en cuestión, pero sí tenía influencias del metal clásico en sí. Entonces, solo me aventuré a experimentar la métrica 6/8 y ahí fue donde surgieron varias cosas. Entonces para componer me centro en seguir las rítmicas de la guitarra principalmente y todos los acentos que se puedan generar para producir una rítmica variada en los temas musicales que ya trae Sebastargo en las maquetas.

¿Quiénes en la actualidad conforman Haruwen y antes de estar en esta banda qué experiencia previa tenía cada uno de los músicos?

Actualmente la banda está compuesta por:
Sebastargo (guitarra y voz)
Tomás “Lestat” Kalazich (bajo)
Francisco Núñez (batería)

Tomás ha participado en distintos grupos como Ojo Frío, Jopen Jauken, Uroaiken, y otros, además de también haber compuesto canciones propias, siendo la música una parte importante de su vida, la cual también está relacionada a su profesión que es Profesor de Música.
Francisco como docente de batería ha tenido y tiene una vida musical muy activa, formando parte de agrupaciones como John Francis Dúo, Rottweiler y otras. Sebastargo forma parte de agrupaciones musicales tales como Satrina y Vándalo, además de ser un compositor nacional con más de una década de trayectoria.

La banda se ha presentado en varios conciertos. ¿Cuáles en resumen han sido sus experiencias en este sentido?, ¿a la fecha cuáles son los conciertos más importantes?

Una de las características principales de Haruwen es la autogestión tanto en su producción musical en estudio como en el escenario. Formamos parte de un equipo que suele auto producir sus propios recitales, por lo que cada uno que hacemos tiene un tinte especial.

El pasado año presentaron el “Demo 2023”. ¿Están satisfechos con este material? ¿Sienten que los representa en total forma?

Sin duda estamos satisfechos y muy felices de haber lanzado el Demo 2023, fue una gran forma de cerrar el año para nosotros como banda, sin embargo, al ser un Demo, y por ende un material no tan oficial, creemos que lo escuchado ahí no representa todo lo que como bandas y músicos podemos entregar, por lo que queda mucho por explorar en nuestras canciones.

¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

La temática de la banda, como explicamos más arriba, tiene sus vertientes muy bien definidas; mitos, leyendas, historia y relato popular. Todo ambientado desde nuestro país, pero también con intenciones de expandir la temática a relatos latinoamericanos.

¿Cómo ha sido recibida la propuesta musical de la banda? ¿Cómo los han tratado los medios, las críticas…? ¿A qué países han hecho llegar su música?

La verdad es que bastante bien. Siempre que vamos a algún lugar a presentarnos va harta gente y siempre se quedan expectantes de nuestro show y se quedan hasta el final. Este año tenemos planeado salir a países hermanos como Argentina. Hemos tenido buen recibimiento y buenos comentarios en las tocatas en las que hemos participado, a la gente le han llamado la atención nuestras canciones y se interesan por sus historias, ya que cada canción relata algo, una leyenda, un cuento, u otro tipo de historias.

¿Cómo ven la escena de su país y latinoamericana? ¿Hay signos de crecimiento o todo sigue siendo a niveles subterráneos?

Creemos que la escena musical poco a poco ha ido creciendo, cada vez es más fácil compartir la música y se van apreciando distintos festivales o eventos importantes que se vuelven eventos anuales y entregan espacio a bandas, lo cual es muy bueno y esperamos que esto siga evolucionando, ¡para que el mundo se llene de música! Además, la cantidad de medios a través de los cuales podemos mostrar lo que hacemos son mucho más que antes. La facilidad con que podemos conectar entre países es un plus que podemos aprovechar para profesionalizar nuestra labor. Por lo demás, consideramos que el “subte” musical no es negativo; hay muchas bandas que desde ahí han sabido trabajar y sin duda lo han logrado.

NUEVO ARTISTA
C.F.A.
HARUWEN
HARUWEN
DEMO 2023
“...en dónde destacan calidad técnica, interpretación y rítmica de raíz folklórica, utilizando además elementos propios del rock y el metal, junto a textos que hacen alusión a los mitos y leyendas de sus tierras australes, como también relatos camperos.”
https://allmylinks.com/haruwen-oficial

Adicional a la presentación de Haruwen junto a otras bandas de la región, ¿qué otros planes en el futuro reciente tienen planificado realizar en el presente año?

Tenemos como metas tratar de grabar un álbum, tratar de estar en todos los medios posibles sea redes sociales, radio, televisión, etc., salir a tocar a otras ciudades de nuestra región. También tenemos pensado publicar textos narrativos en formato digital y físico que van a hablar en contexto de las letras de nuestras canciones.

Gracias por responder estas preguntas, ¿algunas palabras que quieres hacerles llegar a los lectores del Subtle Death Magazine?

Agradecimientos una vez más a todo el equipo que nos permitió estar en esta edición de Subtle Death Magazine. A las y los lectores de esta edición, entren a nuestras redes y además de escuchar, interactúen si quieren saber más sobre nuestro arte desde las gélidas tierras australes desde donde interpretamos. Vayan con cuidao’, sean optimistas y ¡nunca le tengan miedo!

Silent Obsession is an Algerian Technical Brutal Death Metal project and the brainchild of guitarist and composer Max Marginal. Influenced by bands including Decapitated and Morbid Angel among several other Death Metal bands. Max has answered the interview.

By: Omar V.

Brutal greetings, Max, and thank you very much for taking the time for the interview! To begin with, tell us about the origins of Silent Obsession. Who were the founding members, had you played in other bands before, and have there been any personal changes since then?

Silent Obsession is a technical brutal death metal band created by me in 2017: At the beginning I thought about doing a solo project then I told myself to form the group with Bender on drums, Manil on bass, Randa as vocalist of the band and me on guitar, then during and after the covid Redouane Aouameur joined quiet obsession being vocalist of the group besides I formed isolation in 2001.

How do you divide the songwriting tasks within Silent Obsession? Is there someone who is exclusively in charge of the music or lyrics or does everyone usually contributes with their own ideas?

The concept and writing of the lyrics of the album EP and single of Silent Obsession where I was inspired by the "Mad Max" box office is entirely written including the guitar part.

What is the current line-up of Silent Obsession, has it had many changes over the years?

The current lineup of Silent Obsession is composer of Redouane Aouameur and me after the covid given the lack of scene in Algeria where it was stopped for economic and social reasons before the covid. Silent Obsession had 2 different line ups even going 3 to very beginning.

The debut is the EP "Lost". Can you give us more details about the production of "Lost"?

The production of "Lost" was produced by Danny J. Kross, an Algerian musician who was part of the new wave of metal in Algeria before covid.

In your second EP "Countdown" what were your fist expectations before recording it and then after finishing the recording? How was that experience?
Amazing!!! I didn't expect this result especially with the title "End of An Era", which was the title that made a lot of noise in the media, I didn't expect that.

Are you satisfied with the final result and with the reception of the EP nationally and internationally?
I am more than satisfied with the result of the "Countdown", seen in addition to the period where it came out, a very dark period that we experienced, there was a very good response from the media, whether national or international.

How would you describe the actual situation about the regional scene in Algeria? How is the health of Algerian Metal today?
The metal scene in Algeria disappeared after covid. There is no more scene the band doesn't release many albums except for something one that goes into rehearsal but it's really rare.

How has been the support of the media and Metal fanatic bangers in your country, since you formed the band? What can you tell us?
Since the formation of Silent Obsession, the community and media in Algeria have had a strong impact on the band in the creative aspect and has been seen as a dynamic and modern band and that we had the continuation of the idea regarding the album concept as in production.

Will we ever see Silent Obsession play in Latin America? What information do you have about the Metal public in Latin America?
I heard about the Latin American scene, it's a scene where it makes you want to play there all year round, it will be in the tour program for Silent Obsession.

As far as I know, you are still an unsigned band. Are you looking for a label or would you prefer to continue as an independent act?
No, we are currently looking for a label for our future albums, it won't be long.

What is the biggest challenge for a band like Silent Obsession? What can you tell us about the difficulties for an extreme metal band?
The biggest difficulty for Silent Obsession is the country in which we are evolving especially at the moment with the devaluation of our currency the lack of movement and the scene where can this occur anywhere except outside the country of course.

Have you already started writing songs for the next album? If so, when should we expect its release?
The first album is being written it will be ready for next year.

We have finished this interview, for us at Subtle Death Magazine it has been a total pleasure that you gave us these minutes to answer this interview, you can send a message if you wish.
Thank you very much for this interview, it was a real pleasure.

https://www.facebook.com/Silent-obsession-109984977066268/

Apocalypse Conspiracy es una banda de Algarve, Portugal. Desde sus inicios la idea fue de mancomunar varias influencias del metal. El álbum debut fue lanzado el pasado septiembre del 2023. Pedro Marreiros nos brinda más detalles sobre la banda.
Por: Omar V.

Saludos, y comencemos con la entrevista. Según entiendo, la inquietud de armar la banda es por allá por el 2021. ¿Qué nos puedes contar acerca de los inicios de Apocalypse Conspiracy?
Apocalypse Conspiracy es una banda de metal del Algarve creada a finales de 2021, nacida de la idea de reunir varios géneros, pero con el principio de mantener un estilo in-your-face.
Miguel y yo habíamos estado tocando juntos durante muchos años y la idea de crear una banda comenzó a tomar forma durante la pandemia.
Los primeros esbozos de lo que se convertiría en Apocalypse Conspiracy surgieron durante este período.
Rubén se unió a nosotros desde un proyecto anterior y Ângelo fue invitado a ser el batería.
Las influencias de los diferentes miembros nos permiten abarcar varios estilos, pero siempre manteniendo una consistencia heavy y headbanging.

Ustedes hacen una mezcla que va desde el Thrash Metal, el Heavy Metal… ¿En qué estilo podríamos encasillar la banda dentro del metal?
En la base podemos decir que somos una banda de Thrash Metal, y las principales influencias en cuanto a composición son bandas dentro de ese género. Sin embargo, todos tenemos nuestras propias influencias y cada uno de nosotros acaba añadiendo su toque personal a las canciones.
Incluso dentro del Thrash Metal tenemos muchas bandas con sonidos diferentes.

En cuanto a sus influencias, ¿qué nos puedes decir?, ¿de qué bandas se sienten más influenciados para su música?
Dentro de los diversos análisis de nuestro trabajo, las referencias a Testament, Exodus, Overkill, Sepultura o Lamb of God, entre otros, hablan por sí solas de los diferentes sonidos por los que estamos influenciados.

> ***"El metal en Portugal está vivito y muy fuerte, de norte a sur del país cada vez hay más bandas de todos los estilos y con una calidad fantástica,.."***

Podemos decir que Testament y Exodus son dos bandas que influyen mucho en nuestro sonido.
Pero como hemos dicho antes, ha habido tantas referencias a lo largo de los años que nuestro trabajo acaba conteniendo un poco de cada una.
En resumen, somos una banda de metal.

Apocalypse Conspiracy lleva poco tiempo en escena, así que imagino que los cambios de alineación no hayan sufrido cambios. ¿Quiénes son actualmente los integrantes de la banda? ¿Estos han tenido experiencia previa en otras agrupaciones?

Sí, la banda no ha cambiado desde sus inicios. Apocalypse Conspiracy son:

Pedro Marreiros - voz principal y guitarra rítmica. Bandas anteriores: In Kold Blood (bajista), Wicked Edge (guitarra rítmica).

Miguel Guerreiro - guitarra rítmica/ solos y back vocals. Grupos anteriores: Wicked Edge (guitarra rítmica / solos).

Ângelo Guerreiro - batería. Bandas anteriores: Deep Odium, Cold & Deseased.

Ruben Sardinha - bajo. Bandas anteriores: In Tha Umbra y Deathland.

A finales del 2023 lanzaron su álbum debut, es un disco potente, con una excelente producción y un sonido muy bueno. Coméntanos sobre el trabajo de grabación del mismo.

El proceso de grabación del álbum comenzó en noviembre de 2022 en los estudios de grabación Leviathan. Nuestros técnicos fueron Sebastien, que también se encarga del estudio, y Matt Alexander, que también fue nuestro productor. Fue un proceso muy rápido en términos de grabación, ya que Matt vive y trabaja en Estados Unidos y, como amigo desde hace mucho tiempo y con familia en Portugal, pudo combinar sus viajes con la producción/grabación de nuestro álbum. Todo el trabajo realizado en el estudio se centró esencialmente en la ejecución y, en este sentido, Matt hizo un trabajo fantástico exigiendo de nosotros el máximo para que todo saliera de la mejor manera.

Sebastien fue incansable en su disponibilidad, paciencia y capacidad técnica para hacer posible la finalización del trabajo, primero en el estudio y después con Matt en Estados Unidos.

La mezcla y la masterización corrieron a cargo de Matt en sus estudios de Boston, Estados Unidos.

Muchas gracias a Sebastien y Matt por su esfuerzo y dedicación.

¿Cómo han percibido la respuesta del público y de la prensa hacia este trabajo?

La crítica ha sido excelente, tanto el público como la prensa, con reviews muy positivas. Teniendo en cuenta que se trataba de un disco auto editado, ha sido muy gratificante saber que el álbum ha llegado a tanta gente, incluso sin una discográfica o un promotor detrás.

¿Cuál es el concepto general del álbum? ¿Cuáles son los tópicos que abordan las letras de los temas de Apocalypse Conspiracy?

Esta primera obra trata mucho del tema de la guerra y de cómo la crean entre bastidores los políticos encorbatados. Cómo se manipula a la opinión pública y cómo se manipula la mente humana son otros temas tratados en las letras.

Podemos decir que la resistencia y la lucha contra el sistema son los temas principales.

La canción “Anomymous” tiene un significado especial, fue escrita para honrar a todos aquellos que pierden la vida en el campo de batalla y mueren sin incógnitos. Se inspira en la leyenda del “Soldado Desconocido”.

¿Qué nos pueden comentar sobre la escena de Portugal en cuanto a metal extremo?

El metal en Portugal está vivito y muy fuerte, de norte a sur del país cada vez hay más bandas de todos los estilos y con una calidad fantástica, muchas de ellas con giras y torneos internacionales fuera del continente europeo. En cuanto a eventos, Portugal está muy vivo, con festivales con cartel muy atractivo como el Vagos Open Air, Milagre Metaleiro, Laurus Nobilis y Al Metal Fest, entre muchos otros que tienen lugar a lo largo del año.

“Cómo se manipula a la opinión pública y cómo se manipula la mente humana son otros temas tratados en las letras”.

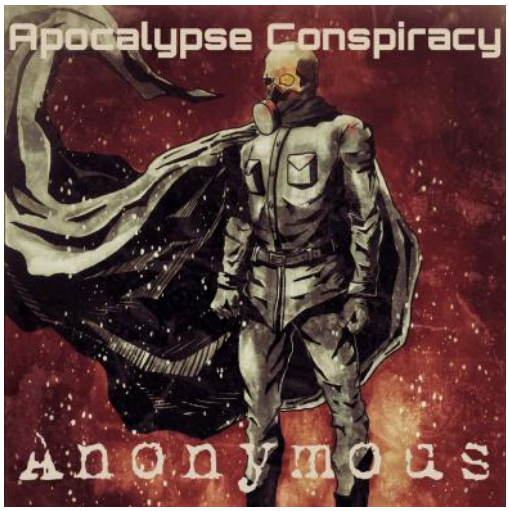
La banda ha estado en muchos eventos y conciertos en Portugal, así como en importantes Festivales. ¿Podrías darnos más detalles sobre esto? ¿Con qué bandas han podido compartir escenarios?

Afortunadamente, las cosas han ido muy bien en cuanto a actuaciones en vivo. Desde el comienzo de la banda, nuestro principal objetivo ha sido tocar en vivo, y como tal siempre estamos trabajando para poder actuar.

Ya hemos tocado con algunos de los nombres más importantes del metal nacional, así como en algunos festivales. A principios de 2024 recibimos una excelente noticia, una invitación para actuar en Laurus Nobilis el 20 de julio, que es uno de los mayores festivales de metal en Portugal y estaremos compartiendo escenario con los ya confirmados VADER y SEPTICFLESH entre muchos otros nombres nacionales e internacionales.

Me imagino que tendrán una gran campaña para la promoción del álbum debut. ¿Cómo será esto?

En cuanto a la campaña de promoción, estamos en esa fase y consiste en tocar en vivo, que ha sido nuestra mejor forma de promocionar el álbum. Así todo el mundo puede verlo y escucharlo de primera mano. Como es una edición de autor, hemos intentado llegar a emisoras de radio online, revistas online y otros medios de promoción online.



A parte de la promoción del álbum. ¿Cuáles serían los planes para Apocalypse Conspiracy en este año 2024?

Los planes para 2024 son tocar en vivo siempre que haya oportunidad, ya sea en Portugal o en el extranjero. También estamos componiendo nuevas canciones que podríamos tocar en vivo en un futuro próximo, y también tenemos planes para grabar un EP a finales de este año, pero todavía no nos estamos centrando demasiado en eso.

Ahora mismo nuestro principal objetivo es actuar en vivo.

Bueno, muy agradecido por tus respuestas. Y desde acá les deseamos todo lo mejor para este año, con muchos éxitos para la banda.

Enlaces de las redes y web:

https://linktr.ee/apocalypseconspiracy
Facebook: https://www.facebook.com/ApocalypseConspiracy
Instagram: https://www.instagram.com/apocalypseconspiracyofficial/
YouTube: https://www.youtube.com/@apocalypseconspiracy
También disponible en Spotify, Apple Music...

Distartica es una agrupación que nos llega desde Houston, Texas, formada por los hermanos Alex y Carlos. En el 2017, luego de muchos ensayos y conciertos, deciden lanzar su álbum debut, un material que fue bien recibido por la comunidad metalera. Alex es el guitarrista y quien da respuesta a la entrevista.
Por: Omar V.

Hola, bienvenidos a las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?
Primero que todo saludos a todos los cubanos fanáticos del heavy metal y de la buena música. Mi nombre es Alex y soy el guitarrista y productor de Distartica. Te agradezco que nos des este espacio para seguir promoviendo nuestro arte y música.

Distartica lleva poco más de 15 años en escena. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la banda y quiénes la integran actualmente.
Distartica empezó a base de mi hermano baterista y vocalista Carlos Vásquez. Carlos siendo invidente, ingresó en un proyecto de música en la escuela primaria. Su maestro usaba la música para ayudar a sus estudiantes invidentes a tener actividades que les ayudara a desenvolverse. Vi a Carlos tocando instrumentos en sus conciertos y me inspiró a aprender la guitarra. Como muchas bandas haciendo ruido en nuestra cochera/ garage empezamos a crear riffs básicos y de ahí empezamos a hacer nuestra propia música. Actualmente somos tres integrantes. Carlos Vásquez en la voz y batería, Alexander Dodd en el bajo, y yo Alex Paxtor en la guitarra.

El debut discográfico de la banda llega en el 2017 con el disco "In Flames We Rise", un material que fue muy bien recibido por la escena. Sería bueno nos comentaras sobre este primer álbum.
"Bloodlust" es la primera canción que completamos desde esos años en el garage. Durante esos mismos años "Rising Torment" fue la segunda canción que completamos. El arreglo de estas dos canciones quedó igual como lo creamos originalmente y nos inspiró a seguir haciendo más arreglos. Pensamos que, si pudimos hacer dos canciones, podemos hacer más. Carlos y yo, Alex, empezamos a competir quien hace las mejores canciones. Esto nos ha ayudado a siempre tener canciones disponibles, y poder escoger los temas que más nos gusta. El álbum terminó con una variedad de ritmos ya que Carlos y yo tenemos preferencias distintas en nuestras influencias. Alrededor del 2015 estaba estudiando producción de audio en Houston Community College y ahí aproveché para usar el estudio y grabar nuestra música. También abrí un estudio con un amigo y completé el álbum en ese estudio.
Estar en la escuela aprendiendo producción me ayudó mucho a completar el álbum y lanzarlo en 2017 totalmente independiente.

Por lo que he escuchado, Distartica es una banda que ha absorbido mucho de la vieja escuela del thrash metal. ¿Es así? ¿Crees que Distartica tenga ya un estilo propio o aún hay que mencionar influencias?

"In Flames We Rise" fue nuestro intento de descubrir nuestro estilo. En nuestra dinámica de composición entre Carlos y yo, terminamos aplicando mucha influencia de heavy metal y thrash que es lo que más escuchábamos en esos momentos. El álbum terminó categorizado como thrash por la gente, no por nosotros. Yo favorezco más el estilo thrash que Carlos, y él prefiere diferentes ritmos. Eso se debe a que Carlos al cantar y tocar la batería al mismo tiempo no le permiten tocar al 100%. Yo entiendo ese dilema así que me comprometo a hacer las canciones lo más variado posible para que Carlos toque a gusto. Por esta razón pienso que seguimos descubriendo nuestro estilo. He platicado con Carlos que me gustaría evitar repetir lo que ya hemos hecho, pero no necesariamente abandonar lo que ya hemos establecido. Es un poco difícil. Creo que después del tercer álbum podre decir que ya tenemos estilo propio.

> ***"En Texas hay un sinfín de nuevas bandas y hay mucho apoyo a las bandas en vivo de todo género del metal"***

El segundo trabajo discográfico de la banda es "In Silence They Scream". ¿Continua este disco en la misma línea del trabajo anterior?

El segundo disco es muy diferente, pero aplicamos la misma fórmula como en el primer disco. Seguimos compitiendo a ver quién hace las mejores canciones, pero siempre colaboramos con lo que las canciones requieren para mejorar. Aunque usamos la misma fórmula la experiencia que hemos obtenido nos sirvió para enfocarnos más en los arreglos. El primer disco fue más estresante en términos de creatividad y arreglos. Este segundo fue más divertido de escribir, ya que teníamos experiencia en tocar en vivo y tocar en el estudio.

Muchas bandas de metal hablan en sus letras sobre cadáveres, putrefacción, la realidad actual, sentimientos… ¿De qué tratan las líricas de Distartica?

Carlos es fanático de Mortal Kombat y de los libros de Stephen King. La canción "When Darkness Blooms" se trata del villano Randall Flagg en los libros de The Dark Tower. "The Cybernetic Eye" se trata de ser fanático de Mortal Kombat. "Beasts of Oppression" se trata de cómo hemos perdido nuestra privacidad a cambio de nuestra supuesta seguridad. Yo escribí "Hate Unending" y se trata del conflicto de Israel y Palestina que ha estado pasando por años en esa región. Personalmente me atraen temas sobre eventos políticos, guerras, religión, etc. Hay muchos temas para escoger. En fin, Carlos y yo escribimos sobre cualquier tema que nos interesa.

Carlos Vásquez, quien es el baterista y vocalista, hace un trabajo formidable en la banda, además que es un gran jugador de Mortal Kombat.

Carlos y yo hemos sido fanáticos de Mortal Kombat desde niños. Somos originarios de Guatemala y cuando llegamos a los Estados Unidos tuvimos nuestra primera consola. Carlos se dio cuenta que, aunque no podía ver, podía jugar Mortal Kombat ya que el audio estaba presentado en estéreo. Esto significa que si el personaje se mueve de izquierda a derecha Carlos lo puede detectar y reaccionar en consecuencia. Carlos llegó a jugarlo a un buen nivel y competir en torneos en otros estados. Esto le ha dado gran reconocimiento en el mundo de los videojuegos. Recientemente fue contactado por Netherealm Studios, los creadores de Mortal Kombat, como contratista para evaluar el nivel de accesibilidad del juego para las personas invidentes. Esto cementa su pasión y aporte al juego que nos ha gustado desde niños.

Alex, ya llevas un montón de tiempo en esto. ¿Cómo ves la evolución de la escena en tu región Texas en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecias de tu escena actual?

En término a la música en vivo, está más activo que nunca. En Texas hay un sinfín de nuevas bandas y hay mucho apoyo a las bandas en vivo de todo género del metal. Después de la pandemia regresó con mucha más fuerza. Mi única observación es que el género del metal en general está muy divido entre lo clásico y lo nuevo. Aunque no es sorprendente ya que siempre ha sido así.

¿Y cómo ves a Distartica con respecto a hace más de 15 años? ¿Qué representa para ti la música que tocas? ¿Crees que esto sea un simple pasatiempo como cualquier otro?

Estamos enfocados en hacer lo más que podemos con nuestra música. Definitivamente es más que un pasatiempo. Me gustaría vivir de nuestra música. Afortunadamente todos tenemos carreras y no tenemos necesidades financieras. Pero por tener carreras y trabajos estables no podemos dedicarnos por tiempo completo. Carlos y yo estamos muy motivados a seguir haciendo música hasta ya estar viejos y no poder más. Nuestro nuevo bajista también comparte nuestra meta, así que este año vamos a intentar salir a pequeñas giras fuera del estado de Texas. Ya tenemos algunos planeados, pero aún no están concretos.

¿Qué podemos esperar de la banda dentro de poco tiempo? ¿Algunos planes?

Tengo planeado hacer más videos musicales y subir la calidad de producción. Quiero llegar a un nivel cinematográfico alto. También aumentaremos nuestra audiencia. Creo que es importante tener seguidores en línea y tener una presencia fuerte para poder salir de gira. Vamos a hacer más transmisiones en vivo (streaming), sacar más videos musicales e interactuar más con nuestros seguidores. Ya tenemos canciones para el tercer disco, así que seguimos con la música.

Gracias Alex y Distartica por este tiempo para Subtle Death Magazine. ¿Algo más que agregar?

Te agradezco por el espacio que nos das y gracias por seguir apoyando la música pesada.

https://www.distartica.com
https://www.facebook.com/distartica
https://www.instagram.com/officialdistartica/
https://www.youtube.com/distartica
https://www.x.com/distarticaband

Nerium es una banda de Brutal Death Metal procedente de Uruguay con mucha influencia del Death Metal norteamericano y europeo. Una agrupación que a pesar de los contratiempos siguen adelante. Con su fundador José Pisacco tuve el placer de realizarle esta entrevista. Por: Omar V.

Hola, bienvenidos a las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?
Hola Omar, soy José Pisacco, bajista y miembro fundador de Nerium. Queremos agradecer desde ya por esta entrevista para Subtle Death Magazine y Turbulencia Zine de Cuba.

La banda lleva poco más de cinco años en escena, me gustaría que me hablaras sobre los inicios de Nerium.
Nerium se formó en 2018 con Alejandro Epifanio (guitarra) y José Pisacco (bajo), en 2019 ingresó Pablo Magallanes y más tarde Aníbal Beduchaud (voces); ya para 2020 conseguimos baterista, Ismael Pérez (batería) y con él grabamos el EP.

Se dice que Nerium es una banda que ha absorbido mucho del Death Metal norteamericano, ¿es cierto esto? ¿Crees que Nerium tenga ya un estilo propio o aún hay que mencionar influencias?
Nuestras influencias son de Sudamérica, Norteamérica, Europa y Asia, pero a la hora de componer tratamos de aislarnos para generar nuestros propios riffs, buscando nuestra originalidad fusionando nuestras ideas para crear.

Aquel período oscuro de Pandemia Covid-19 lo aprovecharon para realizar varios Streaming y así dar a conocer más la banda. Háblanos sobre esa etapa y qué tal fue la respuesta hacia la banda.
¡¡¡Es cierto!!! Lo primero que hicimos fue grabar un tema y luego usamos algunas fotos con la música para montar un video y subirlo a las redes; ese video nos llevó a que más gente nos conociera y fue así que nos invitaron al Festival de Metal Extremo más grande del mundo con bandas de los cinco continentes, hablo del Sickdog Festival (Uruguay) y como si fuera poco tuvimos el honor de ser la primera banda en sonar en el primer día del estreno, ¡¡¡una locura!!!

Su primer trabajo lo fue el EP "The Adelfa". Sería bueno que nos comentaras sobre este material brevemente.
El EP "The Adelfa" fue editado por el sello chileno Umbrium Records en formato digipack; dicho EP es el resultado del esfuerzo que todos hemos realizado contando con el apoyo de nuestra familia, amigos y fans. Cada tema tiene su peculiaridad y riff tras riff tratamos de atrapar a todo aquel que se anime a escuchar el veneno que contiene Nerium.

Muchas bandas de metal extremo hablan en sus letras sobre cadáveres y putrefacción. Las letras de Nerium están relacionadas hacia otra temática. ¿Esto es para satisfacer un sentimiento personal o buscan otro objetivo? ¿De qué tratan tus líricas?
Al principio propusimos muchos nombres, pero el que más nos gustó fue Nerium, porque dentro de una de sus variantes está la Adelfa, que en su raíz contine veneno concentrado, capaz de matar a un humano en pocos minutos; con nuestras composiciones buscamos lo mismo y nos sentimos muy identificados, entonces se nos ocurrió hablar de temas relacionados al nombre de nuestra banda, siendo una propuesta arriesgada, intentando hacer nuestro aporte para tratar de refrescar un poco a este género brutal…

Estuvieron presentes en el 2022 en uno de los festivales más grandes de Uruguay. ¿Cómo fue recibida la banda y que representó esto para ustedes?

¡¡¡Estuvo genial ser seleccionados para detonar dicho evento junto a 40 bandas más de diversos estilos!!! Nosotros pasamos geniales y nos redivertimos. El público se enloqueció al vernos en vivo, se agarraban la cabeza como diciendo "no puede ser" jajaja y como anécdota quedó que fuimos a tocar en vivo sin poder ensayar con nuestro baterista, ya que es argentino y estaban muy altos los contagios de Covid-19 aún, mismo así salió todo espectacular.

En todos estos años han tenido algún que otro cambio de alineación. ¿Quiénes están actualmente en la banda?

El único cambio que tuvimos fue cuando nuestro ex baterista (Ismael) nos comunicó que no iba a seguir, porque tiene cuatro bandas más y se le hacía difícil cumplir con nosotros y el su lugar ingresó nuestro actual baterista (Hernán Urruti).

Bien, me imagino ya estén dándole los toques finales a su nueva producción discográfica, ¿es así? Danos detalles.

En este preciso momento estamos terminando de grabar todo para lo que será nuestro primer disco oficial, además estamos trabajando en la portada y en la contratapa; cuando nuestro actual baterista (Hernán) regrese a Montevideo, haremos una sesión de fotos grupales para el disco y si podemos, nos encantaría poder grabar un video profesional.

¿Están satisfechos con el sonido y el concepto logrado por la banda o creen que aún tienen cosas en qué adentrarse?

Cuando empezamos a componer probamos con varias afinaciones, hasta elegir la que más nos gusta y es la que actualmente usamos; el sonido se complementa también con cuerdas especiales, buenos micrófonos en nuestros instrumentos, pedaleras y compresores, etc., etc., pero lo más difícil es poder hacernos sonar en vivo y es allí que entra en juego nuestro sonidista.

¿Que tú piensas de esta frase? "Las bandas tienen que evolucionar y crecer porque el público crece y evoluciona".

Evolucionar es algo que se aplica en la vida misma, sin evolución, hay estancamiento, por lo tanto, hay que estudiar mucho y todo el conocimiento adquirido, hay que aplicarlo para no perder el hilo y así continuar avanzando.

¿Cómo ves el actual movimiento metalero en tu país? ¿Qué aspectos negativos y positivos resaltarías de tu escena?

El movimiento metalero en nuestro país es grande para la poca población que somos y según estudios llevados a cabo, somos el segundo país más metalero de todo Sudamérica. Cuando hay eventos internacionales la gente apoya más y cuando hay eventos locales, va menos gente, pero eso pasa en todas partes. Hay muchos toques y hasta demasiados (hasta cuatro por fin de semana) y eso es algo un tanto negativo, porque la gente se dispersa. La parte positiva es que hay muy buenas bandas, organizadores locales, y los productores están trayendo buenas bandas de metal internacional.

Bien, eso sería todo, muchas gracias por su tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para tus comentarios finales.

Muchísimas gracias por el espacio, estamos con agenda abierta para realizar eventos dentro y fuera de Uruguay, escuchen nuestra música, compartan, suscríbanse, regálenos un me gusta y apoyen al metal underground. ¡¡¡Aguante el metal carajo!!!

Facebook: **Nerium / Brutal Death**
https://www.instagram.com/nerium_brutaldeath/
https://twitter.com/DeathNerium
officialnerium@gmail.com

EVENTO NACIONAL PROMOTORES DEL ROCK

XIX EDICION ROCK DE LA LOMA

Por: Thais Palau.

Sin dudas, un momento esperado por la comunidad rockera y metalera cubana, es Rock de la Loma. Este es el evento único de su tipo en Cuba, celebrado en la ciudad de Bayamo, donde convergen promotores, bandas y público, para compartir experiencias durante el desarrollo del mismo. También es el espacio ideal para el encuentro con viejos amigos y tener la dicha de cosechar los nuevos.

La XIX edición de dicho evento, cuyo colofón es la presentación de los que trabajamos por el verdadero amor al arte, se engalanó con la exposición de propuestas ya consagradas en la escena y otras más novedosas; así como la mirada científica que ofrecimos algunos, sobre fenómenos culturales que forman parte ya de nuestra memoria histórica.

Nuevamente se presenta Subtle Death Magazine con su entrega número 97. Omar Vega, un pilar de la prensa no institucionalizada, hizo un recorrido por su quehacer con esta revista, cuyo alcance internacional lo prestigia como un gran periodista y defensor del género. El profesor Maikel Leyva ofreció una magistral conferencia sobre los medios de comunicación masiva en Cuba con respecto a la difusión del rock. Este exhaustivo estudio denotó una gran preparación y dominio de lo expuesto. Además mostró una recopilación de portadas de discos de bandas cubanas de rock y metal.

Un estudio muy interesante fue el que compartió el licenciado manzanillero José Carlos Capote sobre la historia y cimientos del evento en cuestión. Dicha exposición es una investigación en curso, cuya pretensión es convertirla en un tema para maestría en Historia y Cultura. Considero muy necesarios estos aportes, pues le propinan peso al género y a sus defensores. Por primera vez hace presencia en este evento Producciones Nova, con su directora y locutora Leticia Rodríguez. Esta propuesta cuenta con varios proyectos, entre ellos destacar Generación Rock y Under Metal Attack, con el objetivo preciso de ofrecer visibilidad a las bandas, además de la realización de programas audiovisuales para las redes sociales. Particularmente mi aporte fue un recorrido por los fanzines holguineros como publicaciones claves y única alternativa para recoger la historia y el quehacer de nuestras bandas. No podía faltar la presentación del ya consagrado fanzine Turbulencia: el más longevo de Cuba y aún activo.

El intercambio con los espectadores fue muy interesante y productivo. La intervención de músicos, fanáticos y promotores, denotó un clima de respeto, empatía, dominio de los temas y ánimos de continuar trabajando. Incluso es el momento ideal para que surjan colaboraciones, como fue la que nació con el equipo del programa La Caja. Estos muchachos camagüeyanos, muy profesionales, cubrieron lo más representativo del Rock de la Loma y aprovecharon para su featuring con Producciones Nova. ¡Se vienen sorpresas!

Algo que llama mi atención es que en este intercambio no participa ningún funcionario de las instituciones pertinentes, para las cuales van dirigidas nuestras investigaciones, sugerencias y peticiones. Se hace necesaria también la afluencia de más público: músicos, estudiantes de escuelas de arte, la representación de los medios institucionales, y todo el que desee además conocer que, en nuestro país, se trabaja con seriedad y compromiso para defender una comunidad estigmatizada de antaño. Sin embargo, somos sin duda, parte importante en la historia cultural de nuestro país.

Vale destacar que Rock de la Loma se celebró contra viento y marea. Pero no necesitamos que se haga de esa forma. Necesitamos un Rock de la Loma con calidad en la organización; donde la producción de cada una de las partes que conforman el evento cumplan con sus funciones; donde sea respetada la programación que se imprimió gastando recursos, para que los participantes tengan una guía; donde los músicos no tengan litigios con el audio porque quienes lo operan no tienen ni la menor idea de la música que hacen nuestras bandas. Considero además que hay detalles que no dependen de un presupuesto (x) y sí de las ganas de buscarse problemas con ciertas entidades, con el único fin de garantizar que Rock de la Loma siga siendo ese festival único de su tipo, celebrado en Cuba, en la ciudad de Bayamo, donde convergen promotores, bandas y público.

No dejemos morir el género, ni dejemos que pisoteen el esfuerzo de todos los que anteriormente lucharon y hoy luchan porque nuestra comunidad rockera y metalera sea respetada.

XIX EDICION ROCK DE LA LOMA

La Caja. ***Por: Thais Palau.***

Los invito a abrir “La Caja”. Descubrí este proyecto conversando con Heidy Almarales y con Ihordan Torres, en un agradable café, durante el evento de promotores Rock de la Loma, que tuvo lugar el pasado mes de febrero en Bayamo, Cuba.

¡Entonces! ¿Qué es “La Caja”? Este sugerente nombre llegó por una encuesta al público en redes sociales.

- ¡Nunca pensamos que ese nombre fuera el más popular! Nos cuenta Ihordan en su asombro al ver que tuvo más del 70 % de los votos.

Este proyecto surgido en Camagüey, una provincia de Cuba, apoyado por la AHS; es una revista audiovisual que surge con el motivo de promover todo el quehacer de los jóvenes asociados. Las primeras temporadas se pensaron para YouTube. A partir de la tercera temporada comenzaron a expandirse en vista de la cantidad de seguidores. Cambian el formato para incorporar el programa a la televisión y hacerlo más formal.

Se han movido por Cuba para cubrir distintos eventos y visibilizar el trabajo de los jóvenes asociados del país, abriendo así una “caja promocional”.

La quinta temporada promete mostrar los grandes avances de este equipazo. Es una cobertura a eventos únicos de su tipo en el centro y oriente de Cuba. “Rock de la Loma” es uno de ellos.

“¡Queremos llegar a todo el país!” son las palabras de Heidy. “Es un interés personal llegar a visualizar los proyectos que tengan salida en futuras temporadas, que la gente conozca que hay arte en todas partes, que los jóvenes creadores y artistas tengan su espacio”.

Se han propuesto descubrir talentos locales de cualquier parte de Cuba, aunque no formen parte de la AHS, y que en ocasiones tienen un reconocimiento en ciertos circuitos culturales.

La idea es abrir la caja y encontrar las sorpresas, lo desconocido. Pretenden apoyar la promoción de tantos y tantos que no han sido tocados por los medios. En fin, “La Caja” viene acompañada de artilugios de divulgación para nuevas y no tan nuevas promesas. Sigamos entonces abriendo esa “caja” para descubrir sus maravillas y darnos cuenta de que lo que prepara ese equipo de trabajo, es sencillamente ¡genial!

Director: Ihordan Torres.
Guion: Marianne Portando y Heidy Almarales.
Cámara y sonido: Víctor Pando.
Conducción: Heidy Almarales.

https://www.youtube.com/@ahscamaguey3066

PARANOID EXISTENCE

Paranoid Existence es una one man band creada por Emerson Mordien (bajo y voz) en 2018 como Grind Crust y lanzó 2 Split. Unos años más tarde, en 2023 Emerson reactivó el proyecto y lo cambió de dirección a Doom Black Metal, invitando al baterista y productor Niko Teixeira a grabar la batería, mezclar y masterizar, pero seguirá actuando como una one man band en vivo.

El objetivo de Emerson es tocar y ser escuchado en tantos lugares como sea posible en todo el mundo, compartiendo su música y estilo únicos. Reactivada en 2023 con más posibilidades de viajar por Europa y Latinoamérica y para expresarse artísticamente.

El primer álbum se llama “Drakaina”, en honor al epíteto de la Serpiente-Dragón de la Diosa Hekate. “Drakaina” trata sobre la búsqueda del conocimiento sobre nuestro lado oscuro, un viaje a través de nuestro yo interior, un viaje para aumentar la conciencia de nuestras habilidades, aprender de nuestros miedos y buscar el conocimiento necesario en pos de una vida más equilibrada.

“Drakaina” tiene 6 temas de Emerson Mordien. El álbum fue lanzado en CD y Cassette en Europa, Argentina, Brasil e Indonesia.

Drakaina´s Tour 2023 tuvo shows en Argentina (junio, julio y diciembre), Brasil (septiembre y noviembre) y Europa (octubre y noviembre).

www.facebook.com/ParanoidExistenceOfficial/
www.instagram.com/paranoidexistencemetal/
https://www.youtube.com/@paranoidexistence

ATRAPADO POR LAS VIBRACIONES DEL SONIDO, FUGITIVO DEL SILENCIO, HÁBITO EN LA OSCURIDAD PARA ENVÍAR LUZ DESDE ALLÁ”

INFICTION

Infiction llega a la Tierra del Desierto de Atacama en Chile en el año 2017, precisamente a la ciudad de Vallenar, se posiciona como un proyecto que tiene el objetivo de mantenerse en la historia, independiente de quienes lo vayan integrando, ya que el concepto tiene la finalidad de ser siempre experimental, lo que les permite abrirse a combinar con otras artes con temática del territorio que habitan, como pintura, literatura, gastronomía, llegando incluso si el espacio y la logística lo permiten a tener una experiencia culinaria basada en el pisco que incluye mixología mientras se desarrolla su concierto y donde se presenta “Pissberries”, el coctel que describe el sabor de la canción con el mismo nombre.

En lo artístico, el trabajo de Infiction se ha enfocado principalmente en trabajar la técnica y la performance en vivo, con el fin de que sus shows sean lo máximo. Tomando elementos de la neurociencia para traducir sensaciones con música.

Con el Death Metal como base abordan variedad de ritmos como el Blues, Funk, Ska, Folklore, Black Metal y otros para construir riff disruptivos y atractivos, música educativa y lisérgica que profundiza en conceptos como el cuidado del medio ambiente, el bienestar físico, el bienestar mental, el bienestar emocional, filosofía y ciencia ficción.

Actualmente se encuentran escribiendo el primero de tres capítulos de su siguiente obra que irá acompañado por 4 canciones, también están con la disponibilidad y buscando las conexiones indicadas que les permitan realizar giras para mostrar su trabajo en distintas partes del mundo, para lo antes posible entregar su mensaje.

Floridark Kaktuz - bajista, director y compositor. Quien actualmente está como bajista en los proyectos Sinapsis Retórica y Benzo. Gestión turística y producción de eventos del proyecto Kosmo Sapiens. Tour operador.

Fuji - guitarra y compositor. También guitarra en los proyectos Diabol y Sinapsis Retórica.

Benzo - vocalista y compositor. Bajista y vocalista en el proyecto Repulsive Corruption. Director, compositor, cantante y guitarrista en el proyecto Benzo. Baterista en el proyecto Sinapsis Retórica.

Buhunero - baterista y compositor. Director, compositor y cantante en el proyecto Sinapsis Retórica.

https://www.instagram.com/infiction_

La Sociedad Duerme INFICTION La Despierta

NEUTRINA

La banda se formó en 2013 por los guitarristas Miko y Zukier, quienes se conocieron en su camino al Metalfest. Moraw se sentó detrás del drums, y Spawacz agarró el bajo y micrófono. Con esta alineación, el primer single fue realizado. Después de un corto tiempo, grabaron un EP, el cual nunca vio luz. La banda se presentó en algunos conciertos, visitaron un par de ciudades, y en este tiempo Eryk remplaza a Zukier, y Młody se sentó detrás del drums.

Con la misma alineación, se abrieron paso a través de las hordas del mal, torciendo millones de demonios y retornándolos al mundo de los vivos.

Si hubiese premios por la consistencia, esta banda con base en Bydgoszcz, Polonia, le sería concedida uno con seguridad. Aun trabajando en países remotos esto no les ha impedido finalizar su primer trabajo oficial.

El EP “Fresh Flesh” acaba de ser lanzado recientemente. El primer single es el tema “Deathocracy”, el cual sacaron en forma digital y disponible en todos los servicios streaming, y además un video lyric del mismo tema, con un contenido lírico tocando la guerra en Ucrania.

Neutrina hace un thrash muy al estilo americano, pero también con influencias europeas.

¡Su ira está llegando al punto cumbre, están deseosos de hacer pedazos algunos de los lugares donde pueden llegar!

https://www.facebook.com/neutrina.band
https://www.youtube.com/@NeutrinaOfficial

EP - Fresh Flesh. 2024

1- Dethocracy
2- Just Thrash
3- Fresh Flesh
4- IT
5- Neutrina (Bonus)

Grabado en Yacob Records Studio

Neutrina:

Mateusz Cieslik - vocals, bass.
Miko Kuczynski - guitar.
Eryk Borys - guitar.
Damian “Młody” Czyżewski - drums.

FELINE MELINDA

Formado en 1986 por el guitarrista y vocalista Rob Irbiz y el anterior bajista Andy De Santis. Gracias al nuevo baterista Chris Platzer, la banda comienza a desarrollar su música hasta llegar al género de melodic metal rock. En 2004 Gschnell reemplaza al bajista Andy De Santis. La banda pasa a ser un cuarteto con la entrada del guitarrista líder HeadMatt, quien se une a la banda durante la grabación del álbum “Dance of Fire and Rain”.
Feline Melinda está de regreso en este 2024 con su nuevo álbum de estudio “Seven VII”. La cubierta del álbum revela la consistencia proverbial de la banda de Tyrol del Sur, Italia. “Seven VII” abre otro capítulo en la discografía de Feline Melinda, que siempre han permanecidos fieles a su estilo musical. En este disco presentan once canciones con melodías contagiosas y el hábil trabajo de la guitarra.
Independiente y lejos del mercado del negocio de la música y el amplio género de hard y heavy, la banda continúa con su propio camino. Los músicos de Feline Melinda siempre le han atribuido gran importancia para hacer música de pura pasión y alegría. Con “Seven”, la banda presenta un álbum versátil, variado, a través del cual un hilo común corre desde el primer tema que abre el disco “Welcome to the Show” a la obligatoria balada “Before the Down”: una canción simple, contagiosa, mejor descrito como una mezcla de power y pop metal, con un toque de rock sinfónico e influencias AOR. La canción “Seventh Heaven”, la cual fue lanzado al mercado como un single, incluyendo un vídeo, a finales del pasado año 2023, perfectamente encarna estos elementos estilísticos del nuevo repertorio. Para esta canción, Rob, Chris, Gschnell y HeadMatt contaron con la colaboración de la cantante Doris Albenberger.

Discografía: “The Felines Await You” (1988, EP). “Living In Europe” (1995, EP). “Feline Melinda” (2004, CD). “Morning Dew” (2008, CD). “The Felines Await You” (2010 remasterizada en CD). “Dance Of Fire And Rain” (2014, CD). “Just Ballads” (2016, CD. “Three Decades - Live At The Kultursaal Theatre” (2017, CD). “Duets” (2019, EP). “Christmas Time” (2021, single). “Three Decades, Live at the Kultursaal Theatre - The Concert Video” (2021, Video). “Seven - VII” (2024).

El responsable de la mezcla y masterizacion de “Seven - VII” ha sido el productor Sascha Paeth, mastermind de Master of Ceremony y el guitarrista de Avantasia, banda de Tobias Sammet. Musicos invitados: Doris Albenberger (voces en “Seventh Heaven” y “Before The Dawn”). Francesco Pinter (guitarra líder y rítmica en “Before The Dawn” y solo e “Black Sun”).
Integrantes: Rob Irbiz (vocalist), Chris Platzer (drums), HeadMatt (guitarra líder y rítmica) y Gschnell (bajo).

seven

www.felinemelinda.com

GOTHIC
Underground. CD 2024
Loud Rage Music

Desde Rumanía llega esta veterana banda que su estilo musical abarca tendencias como el metal melódico, el metal moderno, progresivo, el death melódico, una agrupación que engancha por esa variedad en su propuesta.

Han pasado sietes años de su anterior lanzamiento del álbum "Demons", un material que fue muy bien recibido. Ahora Gothic está listo para presentar su nuevo material titulado "Underground", el cual ha sido grabado en Consonance Studio en Timişoara y en otras locaciones de Rumanía, y mezclado en Haunting Studios en Atenas, Grecia, por el excelente productor Nikos Palivos. Este álbum marca el regreso de Alin Petruț como cantante y guitarrista, quien ha estado por más de 5 años escribiendo y creando los primeros riffs para estas nuevas canciones. Ha tenido que pasar muchas dificultades como la pandemia, muertes, los cambios de alineaciones, las guerras y locuras que hay en la actualidad en todo el mundo, pero finalmente se ve el resultado de tanto esfuerzo con este excepcional álbum.

Estos temas que conforman el disco "Underground" muestran las influencias a lo largo de los años que esta banda rumana ha incorporado a su estilo. Las líricas son exclusivamente en el idioma rumano, un sonido impecable, y otra vez con un excepcional diseño de portada realizado por el bajista de la banda Csaba "Taly" Talpai.

Estoy seguro que este álbum se convertirá en un éxito para Gothic.

DAMNATION
Fátum. CD 2024
Pest Records

Después del muy bien recibido EP debut titulado "Majesty in Degradation" publicado en el 2021 por Pest Records, el súper grupo húngaro Damnation está de regreso con el primer álbum al que han nombrado "Fátum". Damnation es una banda donde encontramos músicos de una gran experiencia en la escena underground húngara.

Para comentar sobre este nuevo material titulado "Fátum", pues es un álbum donde la banda evoca la era más memorable del Death Metal, aquí escucharemos ese excelente Death Metal en la vena de bandas como Incantation, Morbid Angel o Gorefest y muchas más de este estilo.

Las líricas de las canciones se basan en la mortalidad del universo, cubierto por una atmósfera musical oscura y densa. "Fátum" es sobre uno de los antiguos miedos de la humanidad, se refieren a la angustia existencial puesta en una escala celestial.

Este material fue grabado, mezclado y masterizado en Obsidian Sound Studio por Árpád Szenti.

El trabajo de arte del disco ha sido realizado por ese gran artista Stan Ivan.

Un excelente material, para todos los amantes del metal extremo. Así que les recomiendo seguir de cerca a este quinteto.

REFLECTING THE LIGHT
Reflecting The Light. CD. 2024
Bitume Productions

Gracias al sello francés Bitume Productions aquí tengo esta joya de la banda llamada Reflecting The Light, y con este material del mismo título disponible desde el pasado enero. Reflecting the Light es un proyecto instrumental de Post Metal / Black Metal creado durante el verano de 2016 por Adz. (Thy Apokalypse). En este proyecto, el compositor explora nuevos sonidos musicales.

"Reflecting the Light" es un viaje a las profundidades del espacio. El compositor trata de sumergir al oyente al medio del vacío y hacerle experimentar intensas sensaciones. Es como una suave luz que nos cautiva y envuelve, luego se intensifica antes de desaparecer. La música nos lleva hasta hundirnos en la nada, solamente hasta el fondo del universo.

Este material, que es el debut, fue compuesto y producido entre el 2016 y el 2018. Son alrededor de 40 minutos los cinco temas que conforman el disco, donde hay una gran mezcla del Post Metal, Black Metal y elementos ambientales. Previamente fue lanzado en marzo del 2019, y ahora sale esta reedición bajo el estandarte de Bitume Productions en enero de 2024.

La composición y todos los instrumentos han sido grabados por Adz, con la ayuda de Buck en las mezclas y masterizacion, el trabajo de arte por V. Anxietas y el promo CD layout por Derrek.

KOLAC
Kolac. CD 2024
Pest Records

Esta agrupación procedente de Serbia me ha sorprendido con este nuevo material auto titulado. La propuesta de Kolac es un black metal, con muchos tintes del thrash.
El escuadrón serbio se ha unido a Pest Records para lanzar esta obra, un álbum de estudio que es muy especial. Encontraremos nueve canciones más un intro, y como se aprecia en la portada, el grupo manda un mensaje directo sobre la temática de su música, pues lo lírico de todo el álbum se refiere al uso de estacas como los métodos de castigo en la edad media y mucho antes. Vale resaltar que kolac en el idioma serbio significa estaca.
Kolac es una banda de black metal, pero en su propuesta añaden bastantes toques de thrash metal para enriquecer sus composiciones, y el resultado es una combinación de energía y furia, con melodías muy oscuras y diversidad rítmica. Un disco muy bien balanceado en cuanto a los temas, no se puede decir que suenan repetidos.
La banda está compuesta por Zlorog en guitarra y vocales, Omadan IX en guitarra, Grob al bajo y Sirivs en el drums.
Nueve temas que hacen de Kolac un gran álbum, y que seguramente será el deleite de los seguidores del arte oscuro, y sobre todo del black metal bien ejecutado. Si no conoces a esta banda, dales una oportunidad y garantizo que no te arrepentirás.

SURGERY
Living Dead. CD
Darker Than Darkness Records. 2023
Great Dane Records. 2024

Surgery es una agrupación eslovaca que se ha mantenido activa y fieles al metal por más de 20 años. Con varios materiales editados, ya sean EP y CD, ahora nos presenta “Living Dead”, el más reciente álbum.
Musicalmente te vas a encontrar con un Death Metal muy agresivo y rápido, tocado a la vieja usanza, con ese sonido característico en las guitarras a la vieja escuela del death americano.
En casi 30 minutos que dura este álbum podrás escuchar un Death Metal realizado muy a la forma clásica, con esos cambios de ritmos interesantes y un trabajo vocal muy bien logrado, que se entrelaza con los solos de guitarras, algo interesante a lo largo de todo el disco. La batería lleva a la perfección el ritmo pesado.
El material compuesto por ocho temas fue grabado, mezclado y masterizado entre 2022 y 2023 por Martin Barla en los MF Studio de la ciudad Poprad en Eslovaquia. Darker Than Darkness Records lanzó el álbum en octubre del 2023 solo para la región asiática, y en febrero del 2024 por Great Dane Records para el resto del mundo.
“Living Dead”, es un old school death metal mezclado con otros géneros del metal y muestra al mundo que la banda Surgery está más fuerte que nunca.

FROZEN WREATH
Mea Culpa. CD. 2023
Filosofem Records

El futuro y esperanza del black metal está garantizado si siguen saliendo discos, así como este material titulado “Mea Culpa”.
“Mea Culpa” es el segundo álbum de la banda húngara de atmospheric black metal Frozen Wreath, el cual fue lanzado el pasado septiembre del 2023.
Frozen Wreath es un dúo que realizan un excelente trabajo, antes de presentar el álbum ya habían sacado algunos videos que han sorprendido a muchos por lo oscuro y verdaderamente depresivos.
El álbum está compuesto por siete canciones con una duración total de alrededor de los 50 minutos.
Todas las letras son relacionadas sobre el suicidio, pero tratándolo de un aspecto diferente.
La música es como se ha catalogado la misma banda, un black metal atmosférico, pero con ese estilo del black metal de la segunda mitad de los años 90’s, se podría decir que se asemejan a bandas como And Oceans, Catamenia y sobre todo a los primeros trabajos de Dimmu Borgir.
Filosofem Records ha apostado por esta banda y muy bien lo han hecho.

www.facebook.com/frozenwreath

Depredarock Radio & Metal TV es una estación de Radio y TV on line que transmitimos 100 % solo Rock y Metal desde Loja para Ecuador y el Mundo. Depredarock salió al aire el 23 de julio del 2021 y hoy en día contamos con una parrilla de programación las 24 horas, 7 días de la semana, los 365 días del año. Además, contamos con 19 programas en vivo de lunes a domingo de 11 horas a 24 horas, en forma ininterrumpida pasando por los diferentes géneros del Rock and Roll y el Metal, estrenos, opinión, foros, turismo, etc.
Sitio web con más de dos mil setecientos (2700) reproducciones.

https://sites.google.com/view/depredarock/inicio
Facebook: @DepredaRockRadio

radio
Rock
sv
El Salvador
La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.
https://radiorocksv.blogspot.com/

Tempi-Dispari

La musica della porta accanto

www.tempi-dispari.it

Todo lo referente a la música underground lo puedes encontrar en este webzine italiano. Podcasts, entrevistas en video, transmisión en vivo y una vez al mes publica una revista que se puede descargar de forma gratuita desde el sitio

https://www.facebook.com/tempidisparimagazine
https://www.instagram.com/tempidispari/
https://www.twitch.tv/tempi_dispari
https://www.tiktok.com/@tempidisparimag
https://www.tempi-dispari.it/

Brutal Records

Mephisto

Carpathian Tales

An Orchestral & Vampyric Black Metal Album from the Hell of Cuba

01 - Intro (Blasphemy Birth in Transylvania)
02 - Before thy Darkest Throne
03 - Symphony of Wolves
04 - Mausoleum of Immortals
05 - Lord Draculia
06 - Under Moonlight I Wish
07 - IV Moon Domine
08 - Monarch of Wallachia
09 - One Dead Kiss... In Aeternum
10 - The Carpathian Chronicle
11 - Outro (Cry of the Blizzard)

Facebook/@ Mephisto Official
https://www.youtube.com/@mephistoofficial
https://www.twitter.com/mephisto917671
https://www.instagram.com/mephistoofficial2023
https://t.me/MephistoOfficial

https://www.brutalrecords.com
https://www.instagram.com/brutalrecords.official

© 2024 Brutal Records. U.S.A.